

سلسلة
الأعداد
الخاصة

1

روايات هجرية الحب



ما وراء الطبيعة

في كهوف دراجوسان

Looloo

www.dvd4arab.com

و. أحمد غسان التوفيق



مقدمة

أنا للدكتور (رفعت إسماعيل) الذى لم يكف عن التثرثرة يوماً ،
والذى اعتدتم أن يحكى ويحكى ، فلا يسأله أحد إن كان نصاباً أم
مجنوناً أم خبيراً فعلاً فى عوالم ما وراء الطبيعة ..

هذا الكتيب يختلف كثيراً عن باقى الكتيبات .. حلقة رعب ؟
بالطبع لا .. إنه ما يطلقون عليه بيضة الديك التى نعيش ونموت
دون أن نراها .. لهذا لا رقم له ، ولن أعدد متى يقع بالضبط
وسط ذكريتى ..

أنت من يحدد نهاية هذه القصة ، وعليك أن تتحرك وسط
كهوف (دراجوسان) المظلمة التى يبدو أن الشر كله اجتمع
فيها .. ستختار مسارك .. ربما تحل معضلة ما .. ربما تجيب عن
أسئلة .. ربما تحاول أن تفهم كلمات العراف الغامضة .. ربما
تعتمد على حدسك فقط .. حظك فقط .. مالك فقط .. وأنا أؤمن
أن الكثير من خيارات المرء مبعثها الملل والرغبة فى إنهاء وضع
ما بأية طريقة .. أحياناً نختار اللون الأزرق لأنه ليس أحمر ..
ونختار رقم (٣) لمجرد أنه ليس (٥) .. ويقول الأمريكان إنهم
انتخبوا (ريجان) رئيساً للجمهورية لأنه ليس (كارتر) !

إن القصة متعددة النهايات ليست اختراعاً حديثاً ولم تأت من
كوكب (بلوتو) ، ولم يفكر فيها مؤلف هذا الكتاب وهو جالس
يتأمل فوق قمم (الهيمالايا) .. لو زعم هذا فأخبروه أن هناك
محاولات عديدة فى الأدب العالمى على هذا النمط ، لكن هذه هى

المحاولة الأولى فى العربية على قدر علمى ، وقد قدمها على نطاق مصغر فى موقع إنترنت صممه بنفسه وأطلق عليه (قصة ربع مخوفة) ، وقد نال نجاحاً لا بأس به ..

استغرقت القصة الحالية من المؤلف نحو ستة أشهر فى كتابتها - بلا أدنى مبالغة - لأن ترك هذا النص المعقد مدة يوم واحد مضاه أن تحتاج إلى أسبوع لتستعيد الخيوط ، ولتتذكر من كان .. أين ليفعل ماذا !!

لو راقى لك هذه القصة أعدك بتقديم تجارب غريبة أخرى ليست بالضرورة على غرار هذا الكتيب .. هناك أفكار أخرى أكثر غرابة ..

لن أتدخل كثيراً .. أنت من يحدد مصيرى .. وإبنى لأعنى أن تكون بارعاً وأن تختار جيداً .. فكر بعناية لأن مصير شيخ وقور يتوقف على براعتك فى الاختيار .. يجب أن تحتفظ بقلم وورقة كي تتابع الاحتمالات السابقة فلا تفقد أحدها ..

إذن فلنبداً .. ولسوف تفهم أكثر فى الصفحات التالية ..

لا أتوقع منك أن تحب كهوف (دراجوسان) ..

لا أحد يحبها فى الواقع ..

فى نهاية تلك القرية الأسكتلندية تجد المدخل ، وقد أحيط بالحبل .. ووضعت عبارة (خطر) .. والناس هنا لا يتكلمون كثيراً عن الكهف ، لكنهم يصرون على أنه عميق وعلى أنه يتوغل لمسافة لا بأس بها تحت الأرض ..

لقد رأيت هذا المنظر مراراً من قبل ، كما سمعت تلك الأسطورة عدة مرات .. كلام كثير مبهم عن تلك الشعب الذى كان يعيش تحت الأرض يحكمه ساحر طاغية اسمه (دراجوسان) .. والاسم - كما لا بد أنك لاحظت - مشتق من اسم (التين سرخشا) .. هذا الشعب نفسه لم يكن مجموعة من الملائكة ولا فاعلى الخير .. لقد كانوا يخرجون فى الليل ليقيموا احتفالات همجية .. والويل كل ويل لمن يجسر على مغادرة بيته من أهل القرية .. كان أهل القرية ينزفون فى ديارهم ويرتجفون ويصلون ، على حين تسمع من الظلام تلك الأصوات التى لا يمكن أن تخرج إلا من شياطين ..

وفى الصباح كانوا يعرفون أن هؤلاء القوم غادروا مخبأهم تحت الأرض .. يعرفونه بوضوح لأنه لا بد من جثة هنا أو هناك .. ربما قطرات دم .. ربما شلو ملقى قرب الكهف ..

لكن القرويين كانوا يشعرون بالذعر ، ولم يشته أحدهم أن يتخذ رد فعل إيجابياً إلا حين جاء السيد (أرشيبالد ماكناير) .. إنه

إقطاعى بريطانى يقى بمهام عمله بدقة : يستعد الفلاحين ويهينهم ويسرق خيراتهم ، لكنه - أحياناً - يحميهم ..

وقد قام الرجل بإغلاق مجموعة الكهوف هذه .. تعاون معه مئة جندي ، وفى النهاية صار من الصعب أن ترى أية فتحة .. مرت أعوام ثم لاحظ القوم تلك الفتحة الوحيدة التى تتسع يوماً بعد يوم .. كانت هى المدخل إلى كهوف (دراجوسان) .. وقد ارتجف الناس هنا وتذكروا قصص الآباء ، لكنهم فى الوقت ذاته استبعدوا أن يكون هؤلاء القوم أحياء .. هم لم يكونوا إلا بشرًا بعد كل شيء ..

حسن .. أنت وأنا نعرف أنهم كانوا مخطئين ..

على كل حال لم يكن هذا هو شغلى الشاغل فى تلك الأونة .. كنت فى زيارة للقريّة أتحقق من أسطورة معينة ليس هذا مجالها هنا ، حين زارنى صديق تعرفته فى هذه القصة يدعى (جيمس ويلارد) ، وهو يتمتع بكل تلك الصفات الجميلة التى يمكن أن تصف بها مخبولاً .. متحمس لكل شيء فى كل لحظة ، وآخر معلومة يعرفها فى أية لحظة هى الأهم والأخطر ..

إنه صحفي .. لكن له اهتماماً خاصاً بكل ما هو غريب وغير منطقى .. قال لى فى حماس :

- « أنت تضيع وقتك فى كلام فارغ .. تصور أن تأتى هنا وترحل من دون أن تدخل كهوف (دراجوسان) .. لكم من أسئلة ستظل معلقة .. وسوف تندم كثيراً فيما بعد .. »

قلت له إن هناك أسراراً فى الفضاء الخارجى وفى أعماق المحيط ، ولا يمكن أن أراها جميعاً فى عمرى البشرى المحدود .. وفوق كل ذى علم عليم ..

لكنه راح يؤكد بلا هوادة إنه تسلل إلى تلك الكهوف مراراً من قبل ، وإن ما فيها لا يمكن تصديقه ما لم تراه ..

- « إن صف لى شيئاً .. »

- « لن تصدق ! »

هكذا دارت الأيام .. وهو لا يكف عن الإلحاح ، وأنا لا أكف عن تجاهله حتى جاءت اللحظة التى يقصم فيها ظهر البعير ، أو ينهار الصعد .. ما دام قد دخل مراراً فلا خطر هناك ..

وهكذا وافقت وهكذا بدأت القصة ..

أعدت كل ما يلزم لدخول كهف .. أعنى بالطبع قلمًا وورقة .. ماذا أريد غير هذا ؟ دعك من باقى الأشياء لأننا سنحملها بالتاكيد .. أعنى أن الفتى سيحملها ..

لقد دخلنا كهوف (دراجوسان) .. فهل نعود ؟

لم تسقط على الأرض ولكن فى الماء ..

هذا أسوأ لأنى لا أجيد السباحة .. وقد رحلت أقاوم بغضف متبعًا
أفضل الطرق للغرق كما يقول مدربو السباحة ..

إلى أن شعرت بيد (ويلارد) تمسك بقفاى وتجذبنى إلى أعلى .. لا
لم تسقط العوينات .. كانت تثبت بأذنى بغداد ..

إبه يجذبنى إلى الشط وأنا لا أكف عن عمل كل ما يغطه الغرقى ..
أصرخ .. أبصق الماء .. أسعل .. أعطس .. أضرب ..

وفى النهاية وجدنا أننا على الشط وأنا منهكان إلى حد
لا يصدق .. لا تتس أنه كانت على ظهورنا حقيبتان ..

قال لى وهو يفرك عينيه :

- « لو فتحت عينى فوجدت أننا خارج هذه الكهوف اللعينة
لاعتبرت أننا محظوظان .. »

- « أنت تحسن الظن بنا .. »

وفتح عينيه فأدرك أننا لسنا فى الخارج .. طبعًا لسنا فى
الخارج .. لكننا نرى الآن ساحة متسعة تشبه كثيرًا ما رأيناه من
قبل ..

هذا أقرب إلى معبد عتيق .. والسقف مجوف به ثقب كبير ..
واضح أنه الثقب الذى هبطنا منه .. لكن الإضاءة هنا ممتازة ..
بحيرة داخل معبد ؟؟

أما الجديد فى الموضوع فهو أن هناك قديمين تقفان بجوارنا ..
همى أنثى ..

ترفع رأسك فتدرك أن هذه أنثى وأنها واقفة فى ثبات تنظر
إليك

كانت الأسراب تتفرق .. كأنها غبار يتم إزاحته عن لوحة عتيقة .. وفى النهاية بدا لنا الهيكل العظمى الراقد لا يعجا بشيء .. وقد طوى ساعديه على صدره بأسلوب المومياءات الشهير .. لم يعد بوسعك الآن أن تعرف ما كان يلبسه لدى دفنه .. لقد التهمت تلك الكائنات كل شيء ..

لسبب ما كانت المخلوقات تختفى ، وقدرت أنها تغيب عبر تلك الفتحة التى لا تراها عيون البشر والتى توارى عبرها العراف .. وأخيراً صار بوسعنا أن نقرب أكثر ..

كان يحتضن درعاً صغيراً .. درعاً عليه نقوش غريبة وتنانين وهراء من الذى اعتادته دروع القرون الوسطى .. وفوق الدرع حُفرت عبارة باللاتينية .. قال (ويلارد) وهو يدقق النظر فى ضوء الكشاف :

« اقتذف درعى إليها الفريب .. ولتختار الأقدار مصيرك .. فإن هوت النقوش لأسفل فلتحرق هذا الصندوق الآن ، أما إن هوت النقوش لأعلى فلتحرق الصندوق الثانى .. أحد القدرين سوف يحرر كهوف (دراجوسان) من اللعنة .. »

جميل جداً .. أحب التعليمات الغامضة .. هذا الهيكل العظمى ما زال بعد هذه القرون راغباً فى التسلية ، وينتظر من يدخل ليلعب معه بالتردد .. ما رأيكم ؟ هل نفعل ؟ واصلح أن علينا التمدد

حتى النهاية .. ربما كانوا يخدعوننا وربما كانوا صادقين لكن ماذا تفعل لو كنت مكاتى ؟
هات قطعة عملة ولقها فى الهواء ..

لوسقطت العملة والكتابة إلى أعلى فعليك بصفحة 167

لوسقطت العملة والكتابة إلى أسفل فعليك بصفحة 266

صحوت من النوم منتعشا إلى حد ما .. هكذا أنا حين لا يوقظني أحد وإنما أترك وشأني .. لقد امتصت خلاياي الراحة كما تمتص الأرض العطشى الصيب من بعد طول ظمأ ..

كان الفتى نائما كما هو في وضع الضفدع أو العنكبوت لا أرى بالضبط ، فنهضت مترنحا إلى خارج الكوخ وألقيت نظرة ..

كان (ويلارد) جالسا على الأرض مع الفتاة يتكلمان .. وذلك الضوء الأحمر يغلف كل شيء .. ما هو ؟ من أين يأتي ؟

دنوت منهما أكثر فالتفتت الفتاة ورأتني ..

قال (ويلارد) وهو يتشاهب :

« أنت نمت كالجنة ساعتين .. لم تتقلب .. »

« لا بد أنني فعلت هذا .. »

وجلست وتشاهبت .. هل عندنا شاي ؟ للأسف يبدو أن الترموس قد فرغ .. كم أتوق للترموس الذي يتولد فيه الشاي ذاتيا ..

قال (ويلارد) في كياسة :

« هل تسمحين لي يا (إلما) بأن أكلّم د. (إسماعيل) على انفراد ؟ »

« أرجو أن تفعل .. »

نهض وأمسك بذراعي واتحنى بي جانباً إلى حيث لا تسمعنا الفتاة ، وقال بصوت خفيض :

« هذان الشابان غير صائقين .. »

« لا أشك في هذا .. لكن ما السبب ؟ »

« لقد سألت الفتاة عن معالم الطريق التي قابلاها .. قالت إنهما جاءا من العمر الأيمن .. وأنا أعرف معالم هذا العمر .. واضح أنهما لم يريا قط .. »

« ولماذا يكتبان في رأيك ؟ »

« لا أعرف .. لكن في هذا العالم المضطرب يمكن أن تفترض أن من يكتب عليك إنما يريد الفتك بك .. »

فكرت حيناً .. ثم قلت :

« ربما كان من الحكمة أن تفارقهما .. إن لدينا من المتاعب ما يكفي من دونهما .. »

ثم دخلت الكوخ وألقيت نظرة على الفتى النائم .. يبدو مثال البراعة .. لكن من يدري ؟

حملت حقيبتى الخفيفة ، وعدت إلى (ويلارد) وقلت للفتاة :

« ستبتقين هنا مع (جون) .. إني و(ويلارد) راغبان في معرفة ما بعد هذه البيوت .. سنعود خلال ساعتين سواء وجدنا شيئا أم لم نجد .. »

قالت في قلق :

« لا أريد أن أبقى وحدي .. »

« لست وحدك .. صديقك نالم بالداخل .. وليس من الحكمة أن نتركه وحده .. »

هكذا هزت رأسها في استسلام وجلست كما هي على الأرض ..

على حين تقدمنا أنا و (ويلارد) نحو الأفق .. نحو نهاية صف المباني ..

كان هناك اتجاه إلى اليمين واتجاه إلى اليسار .. إلى اليمين توجد صخور بركانية .. إلى اليسار تجد منحدرًا لا يمكنك أن تعرف ما وراءه لأنه لم تبلغ ذروته بعد ..

قلت لـ (ويلارد) :

« ربما كان من الأفضل أن نجرب المنحنى .. فهو يتيح لنا إلقاء نظرة (باتورامية) كما يقول السينمائيون .. »
ورحنا نصعد المنحنى السهل قاصدين قمته ..

تعال إلى صفحة 57 لتري ما رأيناه

إن تری أن کتبعه ؟

لرای رأیک فلا رای لی ..

البقاء هنا مخيف والسير خلفه مفزع ..

لهذا استجمعت شجاعتي وبدأت أهيئ في ذلك الدرج المتآكل .. كان لي صديق من (بولاق) كان الصعود لبيته يقتضي تسلق درجات كهذه ، وفي ذات مرة نمت في الظلام على ذيل ق
والله أعلم

هذا قط ! فعلاً !

غريب أن يوجد قط هنا ، لكن عواءه يدل على أنه قط جدير بهذه الأمكن ، وفيما بعد سأعني بالجرح في ساقى وأخذ حقن داء الكلب .. إن عواء قط كهذا يجعل داء الكلب واردة بشدة .. لكن لا وقت لهذا الآن ..

من بعيد أرى (ويلارد) يتقدمني عبر ممر مظلم ، لكن ضوء كشافه ينير الطريق فيبدو كبقعة نور تبتعد ..

لو كان ظلي صحيحاً فنحن تحت القرية الآن ..

كم من مرة عبر (دراجوسان) هذا الممر عائدًا لقصره أو ذاهبًا للكهوف التي حكمها ؟ ترى أية أفكار جابت ذهنه في ذلك الوقت ؟ الفكرة وحدها تلير القشعريرة في جلدي ..

ضوء كشافه ؟

(ويلارد) لا يحمل كشافاً !

هذا الضوء ينبعث من عينيه !

تعال إلى صفحة 60 لتعرف سر هذا الضوء

أرقد وأنظر إلى السقف ..

إنها كارثة حقيقية ..

ومن مكان ما خلف المحراب أراه ..

ذلك الرجل المصربل بالسواد .. هكذا كانوا يرسمون الموت فى
رسوم القرون الوسطى .. يحمل فى يده .. بالضبط .. هذا الوغد
دقيق .. يحمل المتجمل الشهير ..

إنه يتقدم نحوى ويرفع المتجمل .. لا أرى ملامحه برغم هذا
القرب .. لكن لا مشكلة .. سوف ينتهى الأمر وينتهى فضولى
معه ..

إنه يرفع المتجمل ثم يهو

وهكذا جمع الجالسون أوراقهم .. (ماجى) العزيزة تبكى بلا
انقطاع .. وقفت جوارها وحاولت أن أشرح لها أنتى بخير .. لكن
كيف ؟ أنا لست بخير ..

الجالسون يخرجون من الغرفة وأنا أصرخ بصوت لا يسمعه
سواى :- « ماذا عنى أنا ؟ ماذا عنى أنا ؟ »

[تمت]

هنا مجموعة من الغيلان تلتهم شيئاً .. هل هو بشر ؟ لا ..
 حمداً لله ! إنهم يزارون وينظرون لك بعين تشتعل ناراً .. إنهم
 ملتقون حول الشيء كأنهم أسود تلتف حول غزال ..
 ماذا تريد ؟ (ويلارد) ليس هنا .. لماذا تضيق وقتك ؟ جرب
 احتمالاً آخر بسرعة ..

ما زالت عندك الصفحات 35 أو 48 أو 63 أو 93 أو 109 أو 123

إن كنت قد استنفدت محاولاتك الثلاث .. فعد إلى صفحة 31

طبعاً تسألنا في الليل ..

لا أحد هنا يطبق تلك الكهوف ، ولا الكلام عنها .. أضف لهذا
 أن شرطى القرية عفيف جداً مع من يقتربون منها .. إن
 المراهقين مولعون بالاقتراب من كل شيء ، لكنهم يهابونها كأي
 شيء اكتسب طاقة نفسية مريضة .. لو تكلمت عن بالوعة حمام
 براهبة لعدة أجيال لوجدت القامس يخشون الاقتراب منها ولا يعرفون
 لذلك سبباً ..

حرك (ويلارد) الكشاف في وجهي ليعينني ، ثم قال لاهناً :
 « فلندخل .. »

ومد يده ليشد الحبل إلى أسفل ، وخطا فوقه كأنما هو افتتاح
 دار سينما جديدة .. سينما لا تعرض إلا أفلاماً قديمة مخيفة ..
 هكذا فعلت مثله .. نظرت إلى الظلام البعيد حيث القرية الغافية ..
 وتوكلت على الله وخطوت ..

أحاول أن أكون مختصراً في هذا الجزء من القصة ، لأنني
 دخلت الكثير من الكهوف في حياتي .. المقدمات لا تهم لكن
 النتائج هي سبب كتابة هذه القصة ..

لكن أين تلك النتائج وأنا لا أرى يدي ؟ إلا أن الكشاف بدأ
 يسقط على الموجودات وبدأت الرؤية تتحسن .. هذا كهف كما هو
 واضح وفي نهايته فتحتان .. كانت هناك وطاويط .. الكثير منها

في الواقع وقد راحت تحلق مبتعدة فقال (ويلارد) في نكاء :

« لقد أزعجها الضوء »

كأنما الأحمق لم يتق حصاة أحياء واحدة في حياته

كان هناك ممران واحد يتجه لليمين والآخر إلى اليسار .
فقال لي بصوت كالضحك

« أنا جربت الممر اليمين مرارا هل تجربته الآن أم نجرب
الممر الأيسر الذي لم أستعمله قط ؟ »

هل اختارت الممر اليمين ؟ داخل صفحة 41

هل اختارت الأيسر ؟ داخل صفحة 78

وقدنا متصلين لا نعرف ما بفعل أو نقول

كان هذا الكائن المريع يقف فوق سقف الكوخ الذي كنا فيه .
وكان يبظر لنا تلك النظرة المنومة التي تقتل بلا دماء كل هذه
المسوريات تتعامل مع فرانسها كما يتعامل القط مع فأر
صرخت الفتاة في هلع وهي تحرى مبتعدة .
« انه سيثب ! »

كان على أن أصدق كلمات العراف (عندما يسرار الأسد
لا تعظه ظهرك) بالتأكيد هذا هو الحل الوحيد لا أعرف
سواه ولا نحن ضائعان فعلاً

هكذا وقعت أنظر له ساقاي تحاولان أن تفلتا . كل خلية في
جسدي تحاول الركض في اتجاه .. لو وثب هذا الشيء من أعلى
فمنسوف تكون النهاية سيهشم كل عظمة من عظامي قبل أن
يستعمل أنيابه أو محالبه

كنت لها امرا

« لا تتحركي ! »

شعرت بأنه يتأهب للوثب فتوترت لكنه عاد يسترخي
انعرق بنقصه من كل مسام جلدي إنه صعب نفسي لا يوصف

كانت تنهيه من خلفي لكنني لم ألتفت لأن نصيحة العراف
لا تحتمل لحظة رفق ..

إنه يلتفت ثم يعود للتحدث فى وجهى بعينين أقسم أنهما من نار يزار بذلك الصوت المندر الخفيض . والذى يجعل أمعاءك تهتز من قبل اختراع (الدولبي) خلق الله لهذه الوحوش نظاماً شبيهاً فى حناجرها ..

ثم - وكأني أنا أحلم - رأيته يتعد غيب رأسه من فوقى . فارتجعت ربما قرر أن يتخذ سبيلاً آخر للدور

انتظرت أن يدور حول الكوخ لينب على لى ألومه لو فعل لكنه تأخر فى الالتفاف ..

تحركت ببطء على ساقين من المكرونة المملوكة . منذ متى يدق الدم فى أنفى بهذا الصوت العالى ؟

ونظرت عبر الفرجة بين الكوخين فرأيت يتعد فعلاً هذا حق أنا واجهت الأسد فى مباراة تحدى بطرات وربحت لا أعرف السبب لكنه ليس قوة شخصيتى طبعاً واصبح أن هذا الأسد مبرمج كى يهاجم من يحافه لا أكثر وقد كان العراف صادقاً

أخذت شهباً صيقاً ونظرت للوراء ..

كانت الفتاة واقفة حيث هى ..

لكن ..

منذ متى كان شعرها عائب بهذه الطريقة ؟ منذ متى كان وجهها مجعداً كمرصى الحزام ؟ منذ متى كانت بها ألياب طويلة ؟ منذ متى كان لها صوت زير خفيض مخيف ؟

قلت ولما أترجع للوراء :

« أنت ؟ »

بكى كنت قد خمنت وجه مريض الجذام هو ذاته وجه الأسد ، لذا كان العرب يسمون الممرض قديماً (داء الأسد)

إنها تتحول إلى أسد ..

قلت بصوتها الخفيض

« أنت لم تتعد ما قاله العراف لقد أعطيت ظهرك للأسد وهو يزار ! »

« بكن . الأسد كان فوق الكوخ »

أضفت زيراً مفرغاً هو فى الواقع صحكة ، وقالت من بين أليابى

« كل هذا الأسد وهما إن (دراجوسان) أقوى مما تعتقد أن مجرد حيلة للإيقاع بك ، وقد انتهى أمر صاحبك فى ظروف ممثلة »

ولأن يغزو التحول أوصح لا يوجد أحق واحد لا يعتقد أن هذه الغدة تحولت إلى أسد فعلاً صحيح أنها ما زالت تملك جسد فتاة . بكن رأسها وأطرافها قد تحولت لشيء آخر تماماً .. (سمحت) إلهة الحرب عد الفراغة فى صورة عصرية

« أنت أعطيت ظهرك للأسد ! »

كان هذا خطأ وعلى أن أدفع الثمن !

ثم وثبت على .. ويا له من مشهد مهيب ..

المشكلة أنه يحدث معك أنت .. أنت بالذات ..

هل يتحمل قلبي اللواهن كل هذا ؟

ما هو تاريخ اليوم ؟

لو كان تاريخ اليوم يقبل القسمة على اثنين فانتقل الى صفحة 27

لو كان تاريخ اليوم لا يقبل القسمة على اثنين فانتقل الى صفحة 130

بعم هذا حق ..

إن هذا النقر يحتم على صدرى مع كل هذه الانفعالات .
لا يوجد قلب يتحمل كل هذا خاصة وهو مليء بالتدوب إنها
البوة القلبية العظمى .. الأخيرة ..

أحر ما أكره هو النوح المشوه كربه الأنفاس على بعد
ستيمترات من وجهى

وهن شديد لا يوجد ألم وهن شديد ثم ظلام

ثم لا شيء

فرغ الوسيط من جلسته وكف القلم عن الكتابة .

كنت أقف هناك حلف ظهره أرقب الورقة لقد كتب القصة
كسها لا أعرف لماذا تحمست لكى أردت أن يعرف الجميع
الحقيقة

قل لمن معه

- « يمكن القول إن هذا هو كل ما يعرفه ما كان عليه وصاحبه
إن بثقا بالتفتى والفدة »

ثم أردف وهو يعنى الدفتر المفتوح .

« على كل حال هو كثر ما قلناه مرارا . يوجد سر محيف في كهوف (دراجوسان) ومن الخير لنا أن نبتعد عنها »
سأله العمدة وهو يراجع المذكرات التي تحكى كل شيء بالتفصيل :

« هو ابن لا يعرف أين (ويلارد) ولا أين اختفى ؟ »

قال الوسيط وهو يشعل سيجاراً :

« معلوماته في هذا الصدد هي معلوماتنا . لن يضيف شيئاً . لقد دخل كهوف (دراجوسان) وتوغل كثيراً جداً ، ثم هاجمته تلك الفتاة (المستعدة) لكنه ملت قبل أن تفتريه »

أكمل ما حدث في صفحة 154

قال لي (ويلارد)

« لقد عجزت . لن نعرف الحل أبداً »

كنت مفكراً وأنا ارمق اللقز

« كر هذه الألفار القديمة يكون حلها (أفاتار) أو أي شيء من هذا القبيل »

قال لي بسما :

« هل يمكنك أن تراهن بحياتك على هذا ؟ »

يتطبع لا . إن وحداني قد تشكل من قراءتي وتجاربى . بينما هؤلاء النجوم من ثقافة كاملة الاختلاف . كل ما يسدو لي بديهيًا هم لم يسمعو عنه . أو لم يفهموه

قال (ويلارد) وهو يتفقد ظهر الحجر :

« حسن . المفترض بنا أن نجد الحل . نجمع عددًا من الأرقام ثم نقرع المجموع النهائي على هذه الأرقام . كأنها آلة حاسبة تعود لتفرون الوسطى »

« هل من اقتراحات عقريّة ؟ »

فكر قليلاً ثم قال

« اقترح أن نجرب حطت م هو رقم حطك ؟ »

« ليست لي أرقام حط . هناك أرقام لها ذكريات أليمة »

داكنت ترغب في تجربة حطت بأى رقم ، فاستقل الى صفحة 103

هكذا استكرت مبتعدا لأحق به . سمعتها تهتف بى وأنا ابتعد .

« تذكر أيها الغريب ، الوقت ليس هو صالحك . سبعة مواضع عليك أن تجده فى واحد منها ، لو أخطأت ثلاثة مواضع فلن تعيش لتجرب الرابع ! »

لم أسمع عن العنيتين فى مؤخرة الرأس إلا فى ملاحم (الردح) الشعبى فى الأرقعة ، لكن هذه العناية تمكن عيين تريان كل شيء من دون أن تتفت وأحسب أنى وفقت حين اتخذت قرار الفرار منها ..

هكذا رحت أركض وأركض وركضى طبعاً هو ما تسميه أنت مشياً

أرجو أن تتبع تعليماتى بدقة .. وبإمالة !!

أنت لن تخدع (بر سيفون) !

سيكون عليك أن تختار صفحة من الصفحات العشرية : 20 أو 35 أو 48 أو 63 أو 93 أو 109 أو 123 .. جرب حظك .. اختر عشوائياً أو

بالترتيب ..

جرب مرة واثنين وثلاثاً .. لو نجحت كان بها إما أن فشلت فلتعد لى

فى صفحة 31 لنلقى مصيرنا !

فشلت فى العثور على (ويلارد) ..

« هيكس الركض وأعرق العرق ثيابى وعويناتى .

أجلس على الأرض وأفكر ..

ليست كهوف (در حوسان) مرحلة كما هو واضح . ليست لعبة طفل . متاهة هى مثل (اللابيرينث) الكريشالى الذى كان (الميسونور) يحول فيه ، لكنها كذلك متاهة فوق وتحت الأرض ، ومتاهة فى الزمن . متاهة تغير معالمها من حين لآخر .. أى أن مشبكك لا تحل بخيط لو أصبح طبشور ..

اقسم أنى حبت هذا المكسار من قبل . وإبنى لم أضل الطريق

نكس لا أميز أى شيء من هذه المعالم الجديدة هناك محراب كبير ومصدرة حجرية يبدو أنها كانت محصنة للتقدمات أية نسمات " طبع للاحوة (بنفجور) و (عشروت) و (أبراكساس) (بخريل) ..

« هيكز عظمية وأنا لم ألق شيكز عظمية بعد ممر العمويوت نـ

هـ حضر لى حاطر مقلق .

ماذا لو كان الفتى والفتاة اللذان تركاهما صادقين ؟ هما وصفا
أماكن غريبة لم يعرفها (ويلارد) فعماذا لو كانت الأماكن ذاتها قد
تبدلت ؟

من الصعب أن أعرف الحقيقة ..

أين أنت يا (ويلارد) ؟ أتراك وصلت إلى الحقيقة ؟ أتراك
فررت ؟ أم أنت تحتصر الآن في قاع بئر ؟

رحت أمشي في الاتجاه الذي تركت الفتاة فيه من الجميل أنه
لم يعد هناك بحر . لقد تحول المشهد إلى أحود طويل لا أعرف
نهايته

إذن من المستحيل أن أجدها ما لم تجدي هي والموقف
كالتالي . دليلي الوحيد أصعته وصديقي الوحيد تركته

« أنت جئت إلى المحراب بنفسك ! »

من قال هذا ؟ لا أفهم هذا الصوت يتردد في عقلي
ولا أسمع من شخص سواي .

« أنت جئت إلى المحراب بنفسك ! »

صوت يتردد في ذهني هناك من يكلمني بالتخاطر أو يوحى
لي بفكرة معينة

« أنت جئت إلى المحراب بنفسك ! »

أشعر بأنني مصير إلى ذلك . لا أعرف السبب لكنني راض .
يبدو أنه يمحني الرضا كذلك .

« أنت جئت إلى المحراب بنفسك ! »

لُججه إلى مصدة التقديمات العتيقة . عليها دماء جافة صارت
سوداء منذ مئات السنين منح آخرون أنفسهم هنا ، وأصابعوا
حياتهم مدى من أجل الشياطين ..

لنا لا أريد لكن قلني تتحرك بإيقاعها الخاص .

« أنت جئت إلى المحراب بنفسك ! »

هناك وعاء كبير جوار المنضدة . هناك مجرى محفور على
شكر حدود في الحجر . منحدر أعرف الهدف من ذلك . هم

يريدون الدم لا أعرف قيم يريدونه لكن ما يمكن عمله
بدماء عجوز يسمح نفسه بلا مقاومة
« أنت جئت إلى العراب بنفسك ! »

أتقدم ببطء إلى المنضدة ، أرقد عليها أنا لا أريد لكن كل
خلية في جسدي تريد .. ألسنت أنا خلايا جسدي ؟ إذن من أين
يأتي هذا الفصام بين (أنا) و (هي) ؟

(هي) تدفعني إلى الهاوية و (أنا) أحاول المقاومة .. لكن
كيف يحيا العقل من دون أن يطيعه الجسد ؟

تصل إلى صفحة 19 لتعرف ما حدث

هنا بحيرة .. ربما كان هنا ؟

تقف بعض الوقت تفتش عن تلك الأحقق ثم شيء يرفع
رأسه من وسط المياه .

ما هذا بالضبط ؟ الإضاءة خافتة لكنك لا تحب ما تراه .
لا تريد تفصيل أكثر .

هنا .. أبي ؟

واضح أن (ويلارد) الأحقق ليس هنا .

لماذا لا تهرب ؟

ما زالت عدد الصفحات 20 أو 48 أو 63 أو 93 أو 109 أو 123

أر كبت قد استعدت محاولتي الثلاث .. فعد إلى صفحة 31

نعم

اللدغة سامية ..

هذا ما أرجحه لأن أعراض التسمم العام تظهر على (ويلارد)
بسرعة . لقد بدأ يرتجف وحرارته ترتفع . ثم إنه أفرغ
معدته ..

أشراط الجرح وأمتص الدم منه ؟ من علمك هذا السخف ؟
السيما ؟ طبعا هذه أمور لا جدوى منها وتعرضك للخطر والتهاب
الكبد الفيروسي لو كانت في فمك جروح . الشيء الوحيد المجدى
هو وضع ضمادة تمنع عودة الدم للقلب . لكن هذا لا يصلح مع
جروح الرأس وإلا كان على شئق العتى

يا له من مازق !

يا له من مازق !

يجب أن أجره جرأ . أعود عبر الممر ثم أجتاز الباب . أتعلق
إلى الصندوق .. أعود عبر الممر .. مستحيل ..

قال لي كأنما هو يسمنى :

- « نعم .. أنت قلتها .. مستحيل .. »

- « ماذا تعنى ؟ »

- « أعنى ما فهمته أنت .. يجب أن تتركنى .. ربما استطعت
العودة بنجدة . »

نية نجدة يا أحمر ؟ يبدو أنه لم يفهم بعد حقيقة أن الحياة
سامة .

قلت له فى عصبية :

- « هم . يجب أن تصاعنى .. لن تبقى هنا .. كما فعلاً عجز عن
حمك . لكنى كذلك لن أتركك .. »

- « لا تكن طفلاً يا (رفعت) .. ليس هذا فيلماً حربياً عن مدى
ترابط الجنود وتمسكهم .. إما أن أهلك وحدى أو نهلك معاً ..
لا يوجد خيار ثالث .. »

نظرت حولى شاعراً بالمعجز . الدمع بدأ يحنثد فى عيني غبطة
وقهراً . لا بد من حل ..

لنموسياوات تحدى فى من رفوفها للمترامية فوقى . تبأ له من
مكى . ضيق .. عفن .. كريمة ..

ما لدى ألقى بهذه اللطب هنا ؟ علب من عاج قديم عليها
نفوس لاتينية .. قربتها من (ويلارد) وسلطت الكشف عليها
وسألته .

- « ما معنى هذا ؟ »

كانت الكلمات واضحة .. إنني لست حماراً في اللاتينية لكى خشيت أن يفوتنى شيء .. ورغم اضطراب ذهنه فقد قرأ (ويلارد) للمكتوب :

- « (موهول) . (سهكيل) (لرمكين) ما معنى هذا ؟ »
هنا راح ذهنى يدور دورته المجنونة . محرك السيارة المحموم الذى يحاول إخراجها من اللوحل ..
قلت له :

- « هذا العراف الذى قابلناه منذ ساعات قال شيئاً فى آخر نبوءته أو وصيته .. هل تذكره ؟ »

- « مستحيل .. »

أنت محظوظ لأنك تستطيع العودة لتذكر . أما أنا فعلى أن أحاول .. أحاول ..

تذكرت ..

(سهكيل) قالها العراف مرتين فما معنى هذا ؟

مددت يدي إلى قلعة التى تحمل ذات الاسم فوجدت فيها تحوى مسحوقاً رمادى اللون .. نظرت إلى (ويلارد) فى ارتباك وقلت :

- « ما رأيك ؟ »

هتف فى جنون :

- « لو كنت تعتقد أننى سأبتلع مسحوقاً عمره مئات الأعوام وحدته بين الموميאות فأنت مخطئ ! »

هذه المرة صعد الدم إلى رأسى .. قلت ضاعطاً على أعصبي :

- « ألا تفهم يا أحمق ؟ هذه الحية كانت سامية وقد بدأ السم يسرى فى عروقتك .. بعبارة أخرى أنت لا تملك ترف الاختيار .. يجب أن نبقى فى هذا العراف .. »

- « ولماذا يضعون الأقاعي وتربائهم فى مكان واحد ؟ »

- « لأن .. لأن .. »

وقبل أن أكمل فتحت فمه عوة ودست فيه المسحوق الرمادى الكريه راح (يسف) المسحوق فى اشمزاز ، وقال :

- « وماذا لو كان هذا مسحوق حرق الموميאות أو .. ؟ »

- « أرجو أن يكون كذلك فهذا يجعله فعالاً »

ثم أكملت كلامي :

- « ربما كان (دراجوسان) يداعبنا أو هو لا يرغب فى أن نصوت مبكراً . ولربما كان العراف فى صفنا وهو ملاكنا الحارس .. لا أفرى .. »

راح بلوك المسحوق في فمه ، وهو ينظر للسقف ثم قال :

« ليس سيئاً .. تصور ؟ نه مذاق (التليو) »

« لا أعرف مذاق التليو ولست مهتماً بمعرفته . هل تتحسن ؟ »

لا شك في هذا .. إنه يتحسن ..

هكذا مرت علينا الدقائق .. ربما ربع ساعة أو أكثر قليلاً وأطلقت الكشاف بضع دقائق لأريحه ، ولهبثا حيث نحن ننتظر .. لا صوت إلا صوت أنفاسنا . من حين لآخر أنظر من فوق كنفي لأتأكد من أن ثعباناً آخر لا ينوى الوثب على . كم من مرة شعرت بشيء مستلق يدم نفسه بين يائتي وعنفي .. إنها (الأوفيدوفوبيا) .. داء الخوف من الثعابين الموجود لدينا جميعاً بدرجات متفاوتة .

وأخيراً رفع (ويلارد) رأسه وقال وهو يلهث :

« لا أعرف إن كان هذا من حسن حظي أم سونه ، لكنني تحسنت .. »

إذن تفضل القمص الأيمن ؟

لا أعرف إن كان مثيراً أم لا ..

لكن رغبته لوسر ..

امش جوار هذا الجدار الخرب حتى تصل إلى صفحة 209

من جاء بك إلى هذه الصفحة ؟ أنا ؟ إني سأم كما ترى
لا تزعجني كما إنه ليس من الذوق تأمل الأشخاص النيام
كانت أمي - رحمها الله - تقول إن هذا حرام كانت نقطة
(حرام) تتسع عندها لتشمل كل ما هو (ممنوع) أو (مذموم)
أو (عيب) أو (غير لائق) ..

اتجه إلى صفحة 14 تكون بكامل وعيي ..

نعم .

أحسنيت التفكير .. لقد قالت الفتاة :

- « تذكر أن (دراجوسان) يسبقك بخطوة . ليست خطوتين . »

بعد هذا نجد أن حرف B هو الأكثر تكراراً يليه حرف U .. هذا
معناه أن الكلمات مشفرة . B يرمز لـ A دوماً و U يرمز لـ T
دوماً . والأخ (دراجوسان) يسبقني بخطوة واحدة . إذن هذه
الشفرة البسيطة تقوم على استخدام الحرف التالي في الأبجدية
دائماً . (ارثر كلارك) استعمل شفرة مماثلة حين أطلق على
الكمبيوتر اسم HAL ليرمز إلى IBM فلا تقوم الشركة العملاقة
بخراب بيته . هو استخدم الحرف السابق في الأبجدية أما نحن
فنستعمل الحرف التالي ..

إذن العبارة هي :

DRAGGOSAN

IS

THE

CAVE

(دراجوسان) هو الكهف ! ما معنى هذا ؟

وقفت أرعجف

في هذه اللحظة لمحتها قائدة تجر ثوبها الطويل . ووقفت أمامي وقالت :

« أحسنت أيها الغريب .. أنت عرفت ما أراد الكهف أن يقوله لك .. »

قلت في خيالي :

« لم يتضح شيء .. هذا مزاح سخيف .. ما معنى أن يكون (دراجوسان) هو الكهف ؟ »

قالت وهي تدور حولي حيث جلست على الأرض :

« نعم منذ زمن قديم عرف بعض القوم أن هذا الكهف كائن في عملاق يتحرك ويغير ويهدد ويحلم . أنت رأيت معالم الطريق وعرفت كيف تتبدل كل بضع دقائق . أنت رأيت الجدران تملو وتهبط .. أتخسب أيها الفتى أن معالم الكهف كانت كذلك أمس ؟ أكانت كذلك منذ خمس سنين أو مائة ؟ وهذا الكهف لن يتركك تهرب أبداً .. لقد قرر الاحتفاظ بك . »

قلت لها في حمرة :

« وأنت ؟ وهؤلاء الدين عاشوا هنا من قبل ؟ »

« بعضهم بشر تعلموا مع الكهف واعتادوا طباعه ، وعرفوا أنه يطالب بطقوس وقرابين كي لا يلتهمهم للتهامنا .. بالنسبة للبشر العاديين يظل (دراجوسان) بشرياً من لحم ودم ، لأنهم لم يقبلوه

قط . ولن يتحولوا شيئاً كهذا ولو بعد ألف عام . بعض من تلقاهم هنا وهم صنعه للكهف .. »

« وأنت وهم من هذه الأوهام ؟ »

« ربما .. »

وضحكت بخبث . قلت لها وأنا أتفحص من على الأرض .

« أنت قلت لي إن هناك سهيلاً للخلاص . لهذا تبعتك . والآن لنا أطلب بلحترام ما وصيت به .. »

قلت في رفق :

« الأمر حينئذ إن هي إلا معادلات بسيطة . إن أجريتها يمكنك معرفة سهيل الخلاص .. »

معادلات عقلية ؟ سيكون هذا ممسلياً ..

« اختر عدداً ثلاثياً .. »

قلت لها إن هذا سهل .. ماذا عن 500 ؟

« لا يجب أن يحوي أصفاراً .. »

« إذن هو 314 .. »

« لا يجب أن يقل للفرق بين أول رقم وآخر رقم عن اثنين . »

قلت لها في غمظ :

« إن عشتي منكم بالإصطفاء إلى كنى شخت على هذه الفوازيير .

ليكن .. لنقل إن الرقم هو 357 .. »

- « لا داعي لأن تحبرني به . اختر أي رقم آخر يفي بهذه الشروط وكفى »

هكذا اخترت العدد الذي لا يحوى أصفاراً ولا يقل فارق أول رقم فيه عن آخر رقم عن اثنين ..

إليك الخطوات الآن كما طلبتها مني .. وأرجو أن تستعمل الورقة والقلم :

1 - رتب نفس الرقم عكسياً . (مثلاً لو اخترت 357 لجعله 753)

2 - لديك الآن عددين . اطرح العدد الأصغر من الأكبر

3 - الآن لديك عدد آخر هو الفارق بينهما .

4 - اجمع هذا العدد الأخير في الفقرة 3 على نفسه بعد عكس الأرقام .. (أي لو كان 431 مثلاً فجمعه على 134) .

5 - الآن لديك عدد من أربعة لرقم اجمع لرقم هذا العدد معاً

كنت في تلك الوقت مشغولاً بالذهن ..

هل تخفى عنى شيئاً ؟ هل تحتفظ لي بمفاجآت غير سارة ؟ من السذاجة أن أعتقد للعكس ..

أين (ويلارد) ؟

لو كان الكهف حياً كما تقول وكان هو (دراجوسان) ذاته فإني لن أقابل (ويلارد) ثقتية ..

أحيراً قلت للآنسة الساحرة إنني انتهيت . إن الأرقام تصيبنني بالذعر طيبة حياتي وقد عانيت الكثير هنا برغم أنها ليست أكثر من عمليات جمع وعملية طرح ..

قلت لي باسمعة :

- « الآن لديك رقم اصف له رقم 13 . ثم توجه للصفحة التي تحمل هذا الرقم فما إن لم ترضك النتيجة فقل لي هنا وجرب رقماً آخر . »

- « ولو سمعت لعبة الأرقام هذه ؟ »

- « إذن عليك بصفحة 158 »

هل سمعت التعليمات ؟ إما أن أجرب الصفحة التي ظفرت برقمها من المسألة .. أو أجرب رقماً آخر .. بعد الانتهاء .. اذهب إلى صفحة 158

لا أثر لـ (ويلارد) ..

هناك صف من القبور . هناك مجموعة من الفئران تتقاتل على شيء ما

أحد هذه الفئران العلاقة ينظر لك من بعيد حتى من هذه المسافة ترى الجشع في عينيه .. إنهم يتقدمون نحوك ببطء لكن بتصميم وتهديد ..

ما زالت المسافة كبيرة لكنها ستضيق حلاً ..

لماذا لا تهرب معي ؟

ما زالت عندك الصفحات 20 أو 35 أو 63 أو 93 أو 109 أو 123

إن كنت قد استندت محاولتك الثلاث .. فعد إلى صفحة 31

كهف جنت هنا ؟

نم تفدك أية صفحة إلى هنا وهذا يعني أنك تختلس الجولات بين الصفحات

لا أمقت شيئاً في العالم قدر مجيء عدم المدعوبين إلى أماكن لا تخصهم سواء أكانوا من رفاقي أم من الذين لا اسم لهم ..

فعد أيها الغريب

عد من حيث جنت !

إنني مراهق ..

أرجو أن تتركني وشأني بعض الوقت ..

سأكون في حالة أفضل لو اهتممت بشئونك الخاصة لحظات
من الراحة وقرصان من النيتروجين من صفحة 141 .
ولسوف أستعيد لياقتي

لم أمت حتى هذه اللحظة فلماذا تصر على أنني أموت الآن ؟

إنني أحترق !

لا أعرف متى ولا كيف فهمت هذه الحقيقة ، لكن فهمها لم
يستغرق إلا ربع الثانية .

بعدها غبت عن العالم ..

فرغ الوسيط من جلسته وكف القلم عن الكتابة

كنت لك هناك خلف ظهره لرقب الورقة لقد كتب القصة كلها .
لا أعرف لماذا تحمست لكني أدت أن يعرف الجميع الحقيقة .

قل لمن معه :

- « يمكن القول إنه احترق داخل الفرن الذي يمثل ذلك الرأس
الصالح . لم تكن معه القلادة وكان هذا يعني نهايته .. إن
هؤلاء القوم من أتباع (دراجوسان) وقد قدموه قرباناً لأزعيهم
أو للشياطين .. إلى آخر هذا الهراء .. »

ثم أوقف وهو يخلق النقتر للمفتوح :

- « على كل حال هو كرر ما قبله مراراً يوحد سر مخيف
في كهوف (دراجوسان) ومن الحير لك أن نبتعد عنها »
مسألة الصداقة وهو يرجع التكرار التي تحكى كل شيء بالتفصيل ..

- « هو إذن لا يعرف أين (ويلارد) ولا أين اختفى ؟ »

قال الوسيط وهو يشعل سيجاراً :

- « معلومته في هذا الصند هي معلوماتنا . لن يصيف جيداً

لقد دخل كهوف (دراجوسان) وتوغل كثيراً جداً ، لكنه مشى حيث لا يجب أن يمشى . لقد انتهت قصته لم قصتنا نحن فلا أعرف كيف تنتهي .. »

وهكذا جمع الجالسون أوراقهم .. (مساجي) العريزة تبتكي بلا انقطاع . وقفت جوارها وحاولت أن أشرح لها أنني بحير لكن كيف ؟ أنا لست بخير ..

الجالسون يخرجون من الغرفة وأنا أصرخ بصوت لا يسمعه سواي :

- « وماذا عني أنا ؟ ماذا عني أنا ؟ »

ربما كان علي أن آخذ تلك القلادة معي ..

لماذا لا تعود لصفحة 205 وتجرب احتمالاً آخر ؟

[تمت]

قلت له :

- « أعترف أنك قمت بمعجزة هنا .. خاصة أن كل هذه الميكانيكية تعمل بعد كل هذه الأعوام . ولكن كيف منحك موت هؤلاء قبل ساء أحوالاً أخرى ؟ »

- « هذا هو ما يطمئني إياه (النكروماتسي) إن سني كل واحد من هؤلاء قد أضيفت لعصري .. »

- « والان أنت بحاجة إلى اثنين آخرين ليتصقن بنهاية عصرك ؟ »

قل وهو يضحك تلك الضحكة الكريهة :

- « لا قيمة لحياتكما عندي إلا لو كان عصر ذهابه (مايو) يمكن أن يفيد السلحفاة .. بالنسبة لي أنتما مررتما على الأرض في لمح البصر ثم اختلفتما . أرى حياتكما نوعاً من وميض البرق . فلا قيمة لهذه الثواني المحدودة . »

هتف (ويلارد) :

- « جميل . نحن متفاهمون إذن . لماذا لا تدلنا على طريق الخروج من هنا ، ونعك بأن نصمت للأبد ؟ »

قال وهو يضع الريشة في الدواة :

- « لم أعد مهتماً بالبقاء أكثر .. إن نهايتي دائية وقد رأيتها ، لكنني أشتي أن أظفر بلبن من بعدى .. وقد فات أوان ذلك لأن طول العمر لا يعني الخصوبة أبداً .. »

قلت له :

« جرب أن تتزوج ، لو وجدت من ترضى — أعنى أن يوسعك أن تجرب .. ألم تجد طريقة للإيجاب فى كل علوم (التكرامسى) هذه ؟ »

ضحك طويلاً ثم صب نفسه كوباً من سائل أحمر فى زجاجة لأمه ..
لو كان هذا خمراً فهو سكير لعين ، ولو كان دماً فهو غول !

« إن لنا سبلاً أخرى للإيجاب — على أننى انتظرت أن يصل ابنى الذى يجمع بين الشجاعة والذكاء — وقدرت أن من يصل لهذه الغرفة يملك الاثنين — أحدهما يصلح كى يتلقى للبذرة ، ويحمل العينين الناريتين — إبه ابن التين ' »

وفتح فاه ..

وفى هذه اللحظة رأيت و (ويلارد) ذلك اللسان المشقوق الأسود — كان يحمل على طرف اللسان شيئاً يشبه بيضة النعسان .. جلدية خالية من الكلس . رحوة . مقررة

تراجعت للوراء فى هلع . بينما فوجئنا بأنه يهض من على المنضدة .. وهو يطلق فحيحاً كالثعلبين ..

قال لنا وهو يتقدم :

« قبله واحدة للمختار منكما — بعدها يصير لنا سوف تنمو البذرة فى أحشائه — وعندها أموت راصياً »

وثبنا مبتعدين أكثر

لكبك تعرف شئ من يمشون هذه المشية الممتدة المتعثرة .
إنهم يلحقون بك فى النهاية مهما حاولت لأنهم يملكون الدلب .
تذكر كيف كن (الزومبى) بمشيتهم الزاحفة البطيئة يلحقون بالأحياء الأصحاء فى (ليلة للموتى الأحياء) .. مهما حاولت الجرى فأتت تعود لذات النقطة أو تتعب أو تتعثر فى شيء كن خلفك — عندها تجد (الزومبى) يجثم فوقك

سوف يلحق بنا .. أنا أعرف هذا ..

تفرقنا . كل واحد فى اتجاه — لكنه اتجه نحو (ويلارد) فى إصرار وهو يصدر ذات الفحيح — وقد فرد يديه أمامه كمصاصى دماء (هامر) ..

« أنت الأصح جسداً — لذا أنت من أريد ابناً ! »

وخرج لسانه المشقوق كله خارج فمه ...

صاح (ويلارد) فى هلع :

« (رفعت) .. افعل شيئاً يا أحقى ! »

حقاً يجب أن أفعل شيئاً ..

لكن ما هو ؟

كنت لكف جول الستار السميك .. وتكررت أن لمشهد الشنيع
الذي طالعنى خلفه كان يحتوي مجموعة ممتازة من المدى .
لو استطعت أن أمسك بواحدة وأحسن التصوير أو الطعن ..

أنا لم أظن كاتباً حياً قط ، لكن لا أستبعد أن يدفعنى الذعر
إلى ذلك . خاصة أن هذا الشيء ليس آمناً .

هكذا أظنقت يدي على سكين عملاقة فى حجم ذراعى
كلها ..

هكذا رفعت السكين ، ثم غرستها بأعنى ما استطعت ..

ووقفت لأراقب ما سيحدث

هل مات (دراجوسان) ؟

إن كان معك خاتم (عشتر) فلتقصد صفحة 261

إن كان اليوم هو السبت أو الاثنين أو الخميس فلتنتقل إلى

صفحة 243

إن كان اليوم هو الأحد أو الأربعاء فلتنتقل إلى صفحة 162

إن كان اليوم هو الثلاثاء أو الجمعة فلتنتقل إلى صفحة 106

من هذا المكان كنا نرى وادياً ممتداً .. ليس من شيء أكثر
مخربة من واد له سقف . كنت أقرأ رائعة (جول فيرن) (رحلة
إلى مركز الأرض) وأتخيل مشاهدتها . لكن من الصبر نوعاً أن
أرى هذا رأى العين ..

هناك فى وسط الوادى دائرة رسمت عليها نجمة خماسية
علاقة ، وفى مركز هذه النجمة يلف هرم حجرى مدرج من
جديد ثقافة (الإرتك) تخيم على المكان (دراجوسان) هذا
كان واسع العظم حقاً ..

لنقوش على الهرم لا تريح .. إنها وجوه شياطين . لو أردت أقرب
تشبيه ممكن فهو واجهة كنيسة (النوتردام) حيث تلك التماثيل
الشيطنية التى يطلقون عليها (الكراجل Gargoyles) ..

كان هناك باب صغير مفتوح فى الجدار .. وكانت هناك عدة
نوافذ فى أكثر من موضع ..

كان هذا هو المشهد الباتورامى الذى جعل ألفاسنا تتقطع . وقد
بدأنا نهبط المنحدر صامتين متى وكيف صنع هؤلاء القوم كل
هذا ؟ هذه الكهوف لا يجب أن تترك لتسكنها الحرافات والأشباح .
إنها أثر عظيم للشان . يجب أن تسكنها وفود السياح والأدلة
السياحيين . وهذا فى حد ذاته كفى بأن تصاب الأشباح بالتهيار
عصبى ..

قلت له (ويلارد) وأنا أتخلى عن حقيقتي وأجلس عليها

- « أعتقد أننا لن ندخل هذا الهرم .. »

- « ولماذا ؟ »

- « لن نجد فيه إلا المتاعب . لقد نلت ما يكفي . »

فكر قليلاً ثم ضمهم في حيرة :

- « لا أدري .. إن الدعوة قوية .. »

- « السؤال المهم هو ماذا يوجد بعد هذا الوادي ؟ »

قال وهو يتأهب للمشي :

- « سوف نعرف حالاً .. »

وهكذا واصلنا المشي متجاوزين الهرم مشينا بصع نقائق

حتى بلغنا نهاية الوادي ..

كان هناك نهر من حمم يتدفق تحت . السائل الأحمر المنصهر

يقطع عاصباً مطالباً بالقرابين طبعاً من الواضح ان لن نقبل أن

نكون من هذه القرابين ..

هكذا نظرت إلى (ويلارد) ونظر هو لي ..

قلت له :

- « لقد بدأت أفكر في أن دخول الهرم صار محتوماً لا بد

من أن نجد الجواب .. »

- « ما لم ترغب في العودة إلى الشابين .. »

- « لا أحب هذا الاقتراح كثيراً .. »

وهكذا استجمعنا شجاعتنا ووقفنا أمام الهرم ..

لا أرى ما يمنع من أن تلقى نظرة على صفحة 141 لتعرف

أوراقك بالضبط حتى لا تبحث عن مفتاح رقم 8 فلا تجده ..

استجمعنا قوتنا ودخلنا من الباب المفتوح .. لو كانت الأهرام تتشابه

هنا وفي مصر ، فإن تجربة مخيفة من (الكلوستروفوبيا) ألمني ..

في هذه اللحظة خطونا خطوتين في الظلام ، وقبل أن نعرف ما

هناك كانت الأرض تتهاوى تحت أقدامنا .. رحنا نهوى لأسفل ..

لأسفل لأسفل

تحاول أن تمسك بشيء بلا جدوى ...

تتذكر في رعب أن الإنسان يمكن أن يواجه كل شيء بشرط أن

تكون قدماء على الأرض ولهذا بهاب المرء الماء والسقوط

من عل ..

كنت قد بدأت لتوتر ..

نظرت إلى الوراء مفكراً في العودة ، ثم وجدت أن هذا أسوأ .
من أمامي يتقدم (ويلارد) كأنما هو قطع هذا الطريق ألف مرة
من قبل ..

وسمعه يصيح :

« (رفعت) ! هل أنت معي ؟ لا تقعب سريفاً يا صديقي .
فالنجاة قريبة . »

حتى لو كانت النجاة قريبة ، فلأنا لمن أنجو بصحبة شخص
تضيء حيناه في الظلام ..

هنا شعرت بذلك الوجود الغامض ..

كان هو الواقف في الظلال والذي لا ترى وجهه أبداً لكنك
تسمع صوته .

بصوت كأنه بالوعة الحمام إذا قترعت للسداة ، وبهبرات
هائلة واثقة ، وبلعة إنجليزية شكسبيرية عتيقة قال :

« تذكر ما قيل لتعرف ما سيقال .. تذكر ما كل لتعرف ما
سيكون . لم يبق من نام في نومه ؟ ومن الذي ورث عيني لنور ؟ ابن
التين ما زال طفلاً . فلتظفر به قبل أن يظفر بك .. »

وفي اللحظة الثانية فعل ما اعتدته . توارى في الظلام فلم يعد
له أثر ..

رحمت أتذكر كلماته . من الصير دائماً أن تعرف ما يتكلم عنه
المتأخر جداً . تذكرت شرطى مرور استوقفنى على الطريق
لمربع ذات مرة ، وقال ما معناه :

« احترم مما يجب أن تحترم منه ؟ »

وبعد مائتى متر وجدت شاحنة مقلوبة مشتعلة ، والأرض زلقة
بأثريت ، وكنت أفقد حياتى . وتساءلت يوماً عن الطريقة التى
حصلوا بها على شرطى المرور (الشكسبيرى) هذا ..

اليوم أنا فى موقف مماثل ، لكن كل خلايا عقلى تعمل مغا

« لم يبق من نام فى نومه ؟ »

يتكلم عن القطعة طبعاً . كيف ظلت فى موضعها على الدرج ولم
تتحرك حينما مر بها (ويلارد) قبل ؟ لأنه ليس كبقاً ملدأ مثلنا

« ومن الذى ورث عيني لنور ؟ »

(ويلارد) مرة أخرى . ابن (دراجوسان) يرث عيني
ناريين .. أراهما الآن يضيئان لى المعمر ..

« ابن التين ما زال طفلاً . فلتظفر به قبل أن يظفر بك »

هذا هو الجزء الصعب فى الأمر ..

إذن هذا يقول بما لا يدع مجالاً للشك إن (ويلارد) صار هو (دراجوسان) إنه ابن النثيين لكنه ما زال طفلاً . يمكن الخلاص منه بسهولة ..

هل يعنى هذا أنها فرصتى الأخيرة للنجاة ؟

وماذا لو لم أفعل ؟

ماذا لو تظاهرت بالغباء ؟

و (ويلارد) يتقدم .. ويقول بصوت غريب عميق .

« تقدم يا (رفعت) إن هى إلا بضع خطوات أخرى »

هنا وجدت تلك البلطة على الأرض ..

من جاء بها هنا ؟ متى ؟

لو كانت هناك روح خيرة فى هذا المكان الكبوسى فهى تحاول مساعدتى .. ولربما هو الشيطان ذاته يريد أن أفكك بصاحبى البرى ..

كيف أعرف ؟

كيف أتخذ قرارى ؟

إن كنت فتاة فلتتجه إلى صفحة 210

إن كنت فتى فلتتجه إلى صفحة 227

ممرات متشابكة ..

بمينك ويسارك ممرات لا نهاية لها ..

هذه لم تكن موجودة من قبل ..

إن الكهوف حية تبدل معالمها كل دقيقة هذا مؤكد .. لكن هناك شيئاً واحداً مؤكداً . أنت لا تستطيع المضى أكثر .. مضى هذا نهايتك ..

برغم أن معك قطعة الطيشور فإن الإضاءة تخفت باستمرار .. ثم إن الكهف الذى يغير معلمه لقادر على أن يمحو أثر الطيشور عنه !
أعتقد أن عليك أن تجرب من جديد .

ما زالت عندك الصفحات 20 أو 35 أو 93 أو 109 أو 123

إن كنت قد استنفدت محاولات الثلاث .. فعد إلى صفحة 31

مترنحاً نهض (ويلارد) ، وأعلن أنه سيواصل السير .

هكذا رحلنا نمشي من جديد على ضوء المصباح في هذا العمر المزدهان بالمومياءات تعرضنا لأكثر من هجوم باتشيلين الوائبة ، لكن الهجمات طاشت لحسن الحظ . سامة أو غير سامة لا أستطيع أن أتصور شعبان (بومسلانج) يتشبث بلحمي وأنا أحاول اقتزاعه ..

أين نهاية هذا العمر ؟

كم مات من هؤلاء القوم ؟

يخيل إلى أننا مررنا بمليون مومياء .. لابد أن هذا العمر يحوي كل أفراد هذه السلالة ..

كنت لاهثاً وأنا أجف عرقى :

« أنا منهم .. أرى أن نجلس ونأكل .. »

مشمئزاً قل :

« آخر مكان يمكن أن أكل فيه هو هذا العمر لماذا لا نتبع بعضاً من أقراصك تلك ؟ لربما أشبهتك »

فكرة لا بأس بها .. دسمت فرصت تحت لستى برغم أنني لا أشعر بألم خاص ، لكنني أحاول أن أرفق بما بقى في سراييتي الدجيّة هذا العمل لا يناسبني .. لا ينسبني أبداً

سمعت صوت الـ (كنيك كنيك) فلم أهتم كثيراً ، لكنني سمعت (ويلارد) يقول :

« (رفعت) .. »

« هم م ؟ »

« (رفعت) .. »

« لو كنت تتوى البقاء هنا للأبد ومساعدة اسمي حتى تقوم الساعة فبنتي أرجو أن ترحمني .. »

« (رفعت) .. إن المومياءات تنهض !! »

لا تتكلم عن صحوة المومياءات يا أحمق .

سأقبل أي شيء تقوله لكن لا تحدثني عن أن هذه العظام تنهض وهي رميم هذا يدخلنا في قائمة أخرى هي للهراء ذاته

ونظرت للوراء فوجدت أننا وقعنا في فخ مخيف .

بتفعل هك مومياءات شب من مواضعها في الرفوف وتقف على قنصيه مترنحة تلك الحركة المفككة التي تذكرك بالكوابيس .

نظرت للوراء فرأيت منظرًا شبيهاً .. هذا العمر مغلق .

صحت في ذهول :

« مستحيل .. هذا خداع بصر لا شك فيه .. »

« لا يبدو كذلك جدًا .. »

إن (دراجوسان) هذا مخرج مسرحي بارع لكنه لن يقتضى بأن هذه الموميאות تعود للحياة .. لهذا - معتمدًا على منطقى الذى لن يتغير - واصلت المشى نحو الموميאות حتى بدلت تنهض على قدميها أمامنا ..

لست شجاعًا .. أنا فقط متأكد مما هناك ..

كانت المومياء الأولى أمامى فأزحتها جانبًا - هاراحت تتأرجح بتلك الحركة الرتيبة التى تميز بندول الساعة .

نظرت لأعلى فوجدت أن الأمر كما ظننت ..

هناك قرص معلق بالسقف يدور بلا انتظام - وهذا القرص تتدلى منه حبال مربوطة إلى عنق وذراعى وساقى المومياء - كل مومياء تتصل بقرص مماثل يتدلى من عل . دمية (ماريونيت) فعلا . ويبدو أنك حركنا الية ما تجعل هذا الشيء يتحرك هكذا تثب المومياء من مكانها وتتأرجح أمام عينيك المذعورتين حركة القرص العشوائية تحدث المعجزات وتجعل الجسد يرقص رقصة الموت Macabre ..

أزحت هذه الموميאות جانبًا كأنسى أريج ستراتى المعلقة على المشجب فى خزانة الثياب . ذات الإحساس

بعد أعوام رأيت مشهدًا مماثلًا فى ثلاثة الموتى فى فيلم (غيبوبة) حيث توارت بطلنة الفيلم (جنيفيف بوجولد) من قاتل مأجور ..

قلت لـ (ويلارد) الذى ظل مترددًا :

« تبغى فكر فى الأمر ككك محاصر بدمى (ماريونيت) ، وهى ككك فعلا إن هذا الرجل لم يكن يبغى بحرمة الموتى كثيرًا »

شق طريقه وسط ثغرة الأجساد ، ومشى ورفى فى الممر وهو يقول :
« لكن هذا لفرز لو كان الرجل لا يريدنا أن نتقدم فلماذا يسد الطريق علينا من الخلف بهذه الأجساد ؟ ولو كان يريد أن نتقدم فلماذا يسده أمامنا ؟ »

« لا أعرف . ربما كان غرضه أن يتوقف قلبنا من الرعب . »

ثم أضفت :

« ثمة شيء مؤكد نحن بلفنا مرحلة لم يبلغها أحد من قبل .. إتنا فى قلب الممر .. »

هنا فقط رأينا نورًا أحمر غامضًا يأتى من نهاية الممر . الضوء عند نهاية النفق كما يقول الإنجليزي كناية عن الأمل .. لكن هذا للنور بالذات لا يوحى إلا بالتوجس ..

صامتتين غادرنا الممر الرهيب ..

كانت أمامنا الآن ساحة واسعة تشبه فناء قرية لولا أن هناك سقفاً هو سقف الكهف . ولولا أن هناك إضاءة حمراء مريبة لا لفرى من أين تأتي ..

هناك بيوت على الجانبين . بيوت كلها من طابق واحد وتترك جداً ببيوت قريتي . لولا ذلك الطابع الأوروبي للواضح كل بيت له نافذة واحدة لا يوجد ما يوحى بأنها مسكونة لكن لا يوجد ما يوحى كذلك بأنها مهجورة ..

أنت تفهمنى .. إن ترك هذه البيوت مئات الأعوام كان سيجعل حالتها أسوأ أطفأتنا نور المصباح لأن الإضاءة الحمراء كانت كافية برغم أنها خافتة كأننا بصدد تجميع صورة فوتوغرافية

دنونا من أول هذه البيوت . ثمة باب خشبي متآكل موارب

قلت لـ (ويلارد) بصوت مبحوح :

« ما رأيك ؟ هل ندخل ؟ »

« قال العنكبوت للذبابة . هلا جيت للنشاء فى داري ؟ »

« اعتقد أنها أجابت بالموافقة .. »

واجتزنا الباب الضيق . فى الداخل كانت هناك غرفة واحدة كبيرة . هناك مدفأة خالية ومنضدة خشبية ومقاعد هناك

فراش بدائى من ألواح الخشب خشب متين جداً إذ يتحمل مئات الأعوام دون تمويه . هؤلاء الحطابون (الجيليون) كانوا يعرفون ما يفعلون . الإضاءة الحمراء تتسرب من النافذة فتجعل رؤية ممكنة ..

فهما عدا هذا لا توجد شركاء أخرى ..

جلسنا إلى المنضدة ووجدنا أن الوقت مناسب لتناول وجبة . كن تفكرى منحصراً فى ترموس الشاي الذى يصله (ويلارد) تحول الكون كله إلى محيط من الشاي أريد أن أرتسى فيه وأصبح ..

هكذا استعنا فوقنا ..

قلت له لنفكرهى الجري :

« اسمع . هذه الفرصة قد لا تتكرر كثيراً لم لا ننام واحد منا ساعة أو أكثر وتتناوب على الحراسة ؟ من يدري متى نستطيع النوم ثانية ؟ »

نظر لساعته فوجد أننا فعلاً فى المساء . الإضاءة هنا خادعة لا تخبرك بشئ ..

من حقنا فعلاً أن نظفر ببعض النوم ، فلا ندري متى نقدر عليه ثانية

هكذا وافق على اقتراحى ، وقبل أن احدد من ينام كى قد طوح
الخداعين وارتمى على الفراش وسرعان ما تعالى غطيظه .

جلست إلى المنضدة وصبت لنفسى المزيد من الشاي

ماذا اتى بى إلى هنا ؟ ما الغرض ؟ إن هذه الكهوف حبة
أشعر بهذا وأحس به كل ركن فيها يحكى قصة مخيفة ما لقد
ابتلعنا ومن للصير أن تلفظنا ..

لنعالس يتسرب إلى حوى ..

يجب أن أقاوم ..

يقولون إن أقوى حيلة للنوم هى أن ترغم عينيك على أن تبقى
مفتوحتين فى الظلام جسديك يعمل دائما عكس ما تريد أنت

لهذا بدا كان جفنى يزان عدة اطلال إبنى أحاول لكن

من الخطر أن أنام هنا .. سأقاوم ..

لو غلبك النوم اتجه إلى صفحة 110

لو كنت قوي الإرادة وقاومت فاتجه إلى صفحة 142

تراحت للوراء مذعورا . ها رأيت راعيا قادمًا من بعيد وقد
سمع صوت عواء الخروف (لا بد أنى أهذى)

لما رأتى صرخ بأعلى صوته :

.. «#####@#####&&####&&» (#####&^&»

ولوح بالعصا فى وجهى ..

هنا لاحظت ما أثار هلعى بحق . إن له عينا واحدة فى
منتصف الرأس وله لسان أخضر غريب ..

ثم هرع بعض الرعاة نحوى وكلهم يحمل ذات الوجه الغريب

نظرت إلى الوراء للكهف ..

ليس هذا هو عالمى الاصلى ، وإنما للكهف عدة فتحات تقود
الى عوالم أخرى وأنا الان فى عالم لا أعرف بأية لغة
يتحدث عالم تحرس فيه الحملان الكلاب التى ترعى العشب .

(برسيلور) أو (نافح) لم تكن طيبة كم قالت . كانت هذه
خدعة قاسية عطايى هى ان أكون أحمق لقد فشلت فى حل
السر وكنن طلسم (دوروشى) معى لهذا صار على أن أحتار ممر
الأنشبح لاجو لكن أية نجاة ؟ لاكون حرا ولكن أية حرية ؟

كنت أقف وظهري للكهف أرمى هؤلاء الرجال يلتفون من
حولى ويتكلمون بتك الأصوات ..

كنت أقف وأنا أفكر في طريقة للعودة للفرار .. للحياة .
يوماً ما سألتهم لغة هؤلاء القوم .. ما لم يفتكوا بي .. وأعرف
منهم مكان فتحة الكهف التي يمنعون شبابهم من عبورها .
يومها سأدخل مرة أخرى وسوف أجد هذه المرة !

[تمت]

لا أعرف ما حدث بعد هذا ..

مرحباً بكم !

هل ما زلتם تنتظرون ؟

إنني أهبط من فوق الدرجات إلى الأرض . قنمائي أكثر ثباتاً
وثقة .. ما زلت مرتبكاً مبليلاً الفكر . لكنني على الأقل أعرف أن
شيئاً مهماً قد حدث

ينحنى القوم لي عندما يرونني .

تتقدم الفتاة نحوي وتنحني وتقول :

« سيدي .. سيدي .. لا أستطيع أن أعبر . »

وقفت أمام التمثال العجلى ونظرت لهم هذه الوجوه أعرفها
وجهاً وجهاً .. رفعت يدي وهتفت :

« قد عاد سيديكم ! »

فتعلقت الصيحات من الحناجر :

« (دراجوسان) .. (دراجوسان) .. »

وتحسست صدري بشكل ما لا يوجد حرق واحد لكنه ساخن
جداً وقد لرستمت عنيه تلك القلادة لقد ذابت القلادة لتتمسك

بصدري بعملية تشبه اللحام صورة تتبين طبعا (دراجوسان)
مهاها (التنين) ..

ونظرت إلى الوجوه ..

الآن أعرف من أنا ..

أنا (دراجوسان) نفسه لقد رحل منذ زمن ، لكنه قال
إنه سيعود يوم يجتاز أحدهم كل الصعاب الموجودة فى هذا
الكهف رجل اجتاز كل الصعاب لكنه لم يعرف السر .
هكذا احتفظ بسذاجته الأولى رجل معه الفم رجل معه
القلادة ..

واضح أن أحدا لم يصل إلى هذه المرحلة المتقدمة من
الكهوف لهذا تم الاختبار وكان هناك نجاح وحيد هو أن

والحقيقة التى لم أعرفها هى أن الكهوف ليست بيت أشباح فى
الملاهى .. لكنها لجنة امتحان .. وقد نجحت !

فجأة صرت أعرف كل تفاصيل الكهوف لم لا ؟ ألم أشيدها
بنفسى فى ذلك الزمن السحيق ؟ ثم انتهى لمرى وظل رعاياى
يستظرون اليوم المحقق يوم يأتى الرجز ويدخل الفرن ليصهر
بداخله مع القلادة ويصوران للشخص ذاته ..

« (دراجوسان) .. (دراجوسان) .. »

تقرب منى (بافاج) المخصصة فلمسد على شعرها الأسود الطويل
أنها كاهنتى الكبرى وهى من اقتادت ذلك الأحمق إلى النهاية
صحيح أنه حسب أنه يفر منها بينما كان يفر بالذات إلى الغابة التى
احتترتها له لقد احترق الأحمق لكن مع القلادة ، ومن الرماد
يخرج (دراجوسان) العظيم.

(بافاج) تستحق أن أكافئها ستكون زوجتى .

السنة الذهب تتعالى والوجه ييصق النار فى كل اتجاه
والآن بدأ عهد جديد ..

وقفت على صخرة عالية ورفعت يدي لأعلى
توقف القوم عن الهتاف وإن لم يجسر واحد منهم على أن
يرفع عينيه لأعلى ما عدا الكاهنة ..
فكلمتهم :

« يا شعبى العظيم الكريم قد عانيتم الكثير كى تبقوا
ستمين كن هذه الصنمين وتذخروا قواكم لى الآن حان حين
المكثفة »

ثم أشرت إلى الجدران :

- « خارج هذا الكهف يوجد بشر سعداء وقرية آمنة . كمن هذا فى عهد باند قبل أن يعود سيدكم العظيم من النيران . والآن جاء عهد الخروج إلى العالم واعتلته هذه لولة حصاة ونحن نبتقى احتفالاً خاصاً .. »

رأيت الظلال تحتشد . ثم تتجمع فى شكل العراف .. ذلك الطيف المحادع الذى أرسلته يجوب الكهوف منذ مئات السنين .
قال لى فى وقار :

- « هل لى أن أرحل أيها السيد العظيم ؟ »

- « لك هذا . عد إلى عالم الحلم من حيث جلبتك أنت حلم وحلماً ستعود .. »

هكذا بدأ بذوب كأنه الدخان لا أعرف من أين اكتسبت هذه القدرات ، لكنى كنت أدرك من لحظة وأخرى أنه لم تعد لى علاقة بالمدعو (رفعت إسماعيل) ..

قلت لشعبى وأنا ألوح بسيف ذهبى لا أعرف من أين جاء .

- « الليلة تهبطون إلى القرية . هاجموا النيام . لا تأخذنكم بهم شفقة أو رحمة . أريد مئات القرابين البشرية الليلة . أريد عشتار منكم . هل تفهمون ؟ منهم لا من طعامهم ' »

تصليح القوم أن نعم ..

- « بعدد نقر العلم كله ' نظفر بقوة لاستحقاقها منذ دهور ' »

لسوف يكون المشهد مروغاً حين تنفتح الكهوف فى الظلام لتتدفق منها هذه الأسراب من البشر .. لا ليسوا بشراً بل هم غيلان جالعة

حاملين المشاعل ينزلون على القرية الآمنة . سوف يصرخ الجميع ويفرون فى كل صوب . ويبدأ عهد الرعب عهد (دراجوسان) . الذى نشأ هذه الكهوف .

إن لقد راع .. راع إلى حد يثير رعبى !

[تمت]

قلت له :

« أفضل استخدام العمر الايسر . ما دما جننا للاكتشاف فنن
نضيع الوقت في رؤية ما سبق أن رأيته »

بدأ لي أن الإجابة لم ترق له كثيراً وهكذا وجدنا أننا ندخل
ممرًا وعراً ضيقاً . نهدو لمن يرقا وهجاً ضوئياً متحركاً يرمى بظلال
مخيفة من الأمام والخلف . لصراحتك تقول أنني بدأت أشعر بعقل
لا بد من بعض رهاب الأماكن المغلقة (كلوستروفوبيا) لدى كل
واحد .. لست بالاستثناء الوحيد ، وإن كنت أقل من سواي في
ذلك .. أعتقد أنه ذات الشعور الغريزي الذي يشعر به القط
المحاصر ... لكنني لست أحمق . على الأقل هيبت يتعلق برسم
أسهم صغيرة بالطباشير تحدد اتجاهها .. أكثر من يموتون في
الكهوف يموتون لأنهم ضلوا الطريق ..

إن معي زجاجة (التيتروجليرين) هذا جميل لا شك أنسى
محتاج إلى بعضه ليس بسبب الذعر فحسب وإنما بسبب نقص
الأكسجين ، والجهد الذي لم أعتده في نهاية العمر هناك بوابة
حديدية صدئة مفتوحة طبعاً . وأنا اعتدت هذه البوابات
المفتوحة كنزاعي صديق ، والتي تتغلق عليك بمجرد دخولها
كأنها فكا تمساح قلت للفنى وأنا أتأمل الباب الصدئ :

« من الواضح أننا لن ندخل .. »

« هذا رأيي بعينه .. »

« هل قابلت شيئاً كهذا في العمر الآخر ؟ »

هز رأسه كأنما يتذكر . ثم هز رأسه كأنما ينسى هذا يؤكد
وجهة نظري الشيء الآخر المقلق هو أن الأرض تهتز . تهتز
بقوة هل هو زلزال ؟ مستحيل لا مصادفت بهذه الدقة
العبار يتمسك من السقف ثمة شيء ما يطير مذعوراً إن
المزيد من الصخور يسقط ولمحت الرعب في عينيه يعكس
الذعر في عيني .. معنى هذا شيء واحد ..

معناه أننا سنبحث عن مهرب ..

مضاه أننا سندخل البوابة الحديدية التي تنتظرنا لتتغلق
من العسير أن نرى شيئاً خلف البوابة إلا حين نقف هناك
وتلتقط أنفاسك ..

من ورائك ترى السقف كله ينهار . سحابة من الغبار والدوى
الهائل حتى لتوشك أن تختنق لكن - لسبب ما - لا يتسرب
العبار عبر البوابة الحديدية وددت أن أقول إنه حظنا
الحسن

لكنني أعرف أفضل ..

لم تتغلق البوابة لكن العمر صار مردوماً بالكامل ، بحيث لم
يعد لماننا إلا التقدم بالفعل ..

أما المكان الذى يجثم أمنا - والذي اعتقد أننا أول من رآه من قرون - فهو أشبه بغرفة الدفن فى الهرم - قاعة واسعة حجرية خالية إلا من فران تركض هنا وهناك - للأسف لا نستطيع أن نلم بتفاصيلها لأن الضوء لا يصل إلى كل موضع فيها ، لكك ترى بوضوح هذا النقش الهيروغليفى مكتوباً (بصورة رأسية لا أفقية) على أكثر من جدار :



يمكنك أن تثب إلى صفحة 237 لتعرف ما يقول - أما أنا فدعنى دهشتى ، لأن آخر ما كنت أتوقعه أن أجد كتابة هيروغليفية هنا بالذات ..

لاحظ دهشتى فقال :

- « لا تنس أن هؤلاء القوم كانوا يتعطون لسحر ويقال إن أقوى أنواع السحر طراً هو ما عرفه قدماء المصريين يشبه الأمر اضطراب الطبيب إلى تعلم مصطلحات لاتينية عديدة »

على فنى كنت قد خمنت المكتوب من لون حبة لزيرو قصوى اللغة - لاشك أن هذا هو توقيع الأخ (دراجوسان) نفسه

رحنا نتفقد الجدران فى اهتمام لا يوجد شيء لا فتحات من أى نوع - يبدو أن هذه نهاية الممر ونهاية الرحلة - علينا أن نرى ما ينتظرنا فى الممر الأيمن ..

على أنى استغرقت وقت أكثر من اللازم كى أفهم أن القصة لا تنتهى هنا ..

إن الفران لا تهرب من ناحية البوابة الحديدية ، لكنها برغم هذا تتوارى فى موضع ما ..

اتجهت إلى آخر موضع رأيت فيه فأراً منها - هنا أدركت أن هناك فتحة صغيرة جداً بحجم قبضة يدك - هى تسمح بمرور فأر هزيل ، أو فأر بدين لديه جسد من كحس (هودينى) من هذه الفتحة لتت الفران ورحلت ..

قلت لـ (ويلارد) بصوت جعته الصدى غريباً -

- « هذا الجدار ليس النهاية - هناك فتحة وراءه »

والأهم من هو أن هذا الجدار لم يبنه سير (مكننير) لا توجد علامات بناء من الخارج - هذا الجدار موجود من زمن

بلا حذر مد (ويلارد) ساعده السحيل من خلال الفتحة و

- « آى ! »

نظرت له لكنه لم يخرج ذراعه - فقط قال بصوت متوجع :

- « عضة فأر .. هذا لا شيء .. »

من حسن حظه أنه لا يعلب حبرة طيبة ما ينسب له عصاة
الغار هي عصاة غار .. ألم ولا شيء سواه ..

ثم أخرج لسلقه في حذقي ، وقال :

- « صبراً .. هذه رافعة .. هان .. هان !! »

ولدهشتي رأيت الحدار العملاق يرحل ببطء كشفا عن أنه
محرد باب باب حجرى عملاق بذور بسهولة غير متوقعة
ومن ناحيته الأخرى هوت عشرات الفئران هاربة

تراحت للوراء في ذعر لست هستير لكى أمقت العرس
التي تتسلق سروالى ونسخته أحيانا كلب ذات الرجل على
ما اعتقد ..

قال (ويلارد) :

- « ما رأيك ؟ الاكتشاف هو الاكتشاف فندخل الآن »

قلت مرتاباً وأنا أراجع أكثر :

- « لا أحب هذا نحن نتورط أكثر فأكثر خلف أبواب قد
تغلق جميعاً بفعل انهيار ولا أحد يعرف انت هنا »

إن فكرة السحن باقى حياتي هنا مع فئران لا تروى لى
كثيراً ..

قال (ويلارد) :

- « ونو لم ندخل لبقية نهد الدهر على زين عن معرفة ما ينتظرنا
هنا ونسوف تتوهم نفسك كثيراً فى بلدك . ليتنى كنت أكثر
شجاعة .. »

- « لرى ن الحكمة هي ن نعود لتجرب الممر الأيمن سنحاول
إراحة الصحور المتراكمة ونشق طريقنا »

هل نعود لتجرب الممر الأيمن ؟ ادخل صفحة 41

هل نحتار الباب ؟ اذن هي صفحة 95

حقاً لا أستطيع تفسير شيء من هذا الهراء

لا تطالبني بالمعجرات من فضلك (شامبلون) و (جروتند) كان لديهما كل الوقت لاستخدام طريقة تكرار الحروف مع الـكـهـنـين الهيروغليفية والمسمارية بالترتيب . و (بو) ألف طريقة الحل وهو يعرف الجواب النهائي . كان من السهل عليه أن يجعل بطل قصته عبثياً وهو بدلى العنكبوت المربوط بحيط من محجر الجمجمة ليجد الكنز . لكن لا تطالبني بالمعجرات

هكذا نهضت وناهيت بصوت عال :

« أنسة (برسيفون) ' أنسة (نفاح) لقد (غلب حملى) »

سمعت صوتها أتينا من ركن القاعة ..

يبدو أنها بدلت المشى فى نفق الأشباح ، لدى يكفى اسمه لفتلى رعباً . لكن لا حل أمامى . إما أن أبقي لها للأبد أو أجرب احتمال أن تكون ملاكاً خيراً فعلاً ..

كان هناك فى ذلك الركن فجوة سوداء . لم أراه من قبل ربما لم تكن موجودة من قبل وهذا أخطر شيء فى كهوف (دراجوسان) ..

وكان صوتها يأتى من الداخل ..

هكذا هرعت ألحق بها فرأيتها تتقدم وسط ممر طويل وهى تحمل مشعلًا ..

هكذا لك أن تتحيز المنظر . هى جسم أسود غامض خفاق والمشعل فى يدها يجعلها كأنما هى ذاتها تتوهج . وهذا الوهج يسافر ببطء مبتعداً عني ..

« تمالك أيها الغريب وإلا موتاً تموت !! »

ماذا هنالك ؟ لا يوجد ما يخيفها أكثر من نفق الأشباح فى مدينة ملا ..

ثم بدلت نفهم

هذه ليست جذراً ..

إنها وجوه بشر .. منبت بل ألوف من وجوه البشر المترصة فى طبقات فوق بعضها . لا لم تكن مقبرة لأن هذه الوجوه كانت حية تتحرك ..
وتتألم ..

فجأة انفتحت الأقواء وراحت الصرخات تندفع منها محدثة ما يشبه عاصفة مريضة توشك على اقتلاعى من العمر .

صراخ .. صراخ ..

وجوه رجال تصرخ . وجوه نساء تصرخ (وصرختها هى الأكثر رعباً) .. وتتقلص من الألم ..

كل هذا محتمل لو سددت عييك وأديت . لكن هناك بعض الأثرع كذلك . وهي تحرج فحاة من وسط الوجوه محاولة أن تقبض على أي شيء منك ..

يشبه الأمر ذلك المشهد السينمائي الشهير للمار بين أقفاص المحكوم عليهم بالإعدام في روما القديمة ، وهم يحاولون اقتصاص أي جزء منه ..

صراخ .. صراخ ..

يد تقبض على كتفي فأتخلص ..

لفظ ليرتطم وجهي بوجه بصرخ وبتلمظ في بهم إذ ادو منه حذار .. لن تكون عضمة هذا الشيء محببة ..

لولا أنها تسير في ثبات أمامي كأنها حارس حديقة الحيوان يمشي غير مبال بين أقفاص النمر ، لفررت عندها صحت أناديها .

- « فلنرجع !! »

قالت وسط الصراخ :

- « لا أسمع ما تقول !!! »

ونظرت ورأى فوجدت أن الموقف ذاته يتكرر لا يمكن العودة .. ربما كان التقدم أكثر أمناً ..

وهكذا واصلت المسيرة الرهيبة ..

فجأة تنصهر الوجوه كلها كأنها تماثيل في متحف الشمع وضعت في قرن .. وهو مشهود لا يقل سوءاً ..

القطرات تسيل لأسفل وتتجمع على الأرضية تحسول ألا تدوس فيها لكن هذا عسير ..

ولصرخ في الفتاة :

- « هل بقي الكثير ؟ »

- « لا أسمع إلا أسمع ! »

لم ألق أرواحاً خيرة صماء كثيرة في حياتي ، لكن دعني أؤكد لك إنه شيء قانس ..

فجأة وقا تبعها شعرت بذلك الشعور الغريب بأن هناك شخص ما ليس هناك شيء غريب في أن أشعر بشخص وأنا بين ملايين الوجوه . لكن ما أردت قوله هو إن هذا شخص مألوف

نظرت للأمام فوجدته يقف في الظلام وسط الوجوه المنصهرة . وهو يقف في الظل تماماً ..

إنه العراف طبعاً .. من سواه ؟

بصوت كانه بتوعة الحمام إذ التزعت السمادة ، وبببرات هادئة واثقة . وبلغة إنجليزية شكسبيرية عنيفة قال .

« فقط من يجتازون كهوف (دراجوسان) بأقدامهم لكن عقولهم لم تجتازها ، هم المختارون ليكونوا أما من اجتازتها عقولهم فهم طعام الديدان إن كنت تملك العطايا فلتعض في ممر الأشباح ، أو كنت لا تملكها أو تملك القمر فلتعد . (هلمبوس) (هلمبوس) .. »

أرجو أن تتجه إلى صفحة 161 لتدون هذه التعويذة لا تنس أن تدون كل تعويذة سمعتها .. هذا قد يفيد .. وفي اللحظة التالية لم يعد هناك ..

ظريف هذا الرجل كان يصلح ليكون أهم موظف شفرة في الغرفة رقم 40 التي كانت تكتب وتلك فيها رموز الشفرة في المخابرات البريطانية ..

ما معنى ما قال ؟

كيف أتخذ القرار الصحيح ؟

واضح أن هناك كارثة هنا فهو ينذرني من أن أكون طعام الديدان ثم على أن أعرف إن كان ما معي هو القمر (وهكذا يجب أن أعود) أو العطايا (عندها يجب أن أمضي)

لنتذكر ما قال ثم ..

« لماذا تأخرت أيها الفتى ؟ »

إنها تسفيني ببصرار وهي الآن على مسافة لا بأس بها بمشعلها

هو قال « فقط من يجتازون كهوف (دراجوسان) بأقدامهم لكن عقولهم لم تجتازها ، هم المختارون ليكونوا .. »

أعتقد أن هذه الحاتة تنطبق على أنا لم أحل اللغز وبالتالي (أنا للمختار لأكون) . أكون ماذا بالضبط ؟

ثم قال : « أما من اجتازتها عقولهم فهم طعام الديدان .. »

وهذا لم يحدث معي والحمد لله ..

« لماذا تأخرت أيها الفتى ؟ »

(دوروثي) أصلها اللاتيني هو (العطايا) . ربة العطايا عند الإغريق . (أرتميس) هو الاسم اليوناني لـ (ديانا) وهي عند الرومن ربة القمر . الرجل يسألني ببساطة عما إذا كانت معي قطعة المعدن التي كتب عليها (دوروثي) أم (أرتميس)

فستفحص الحقيقة

لو كانت قطعة المعدن معك تحمل اسم (أرتميس) فلتذهب إلى صفحة 200 .

لو كانت قطعة المعدن معك تحمل اسم (دوروثي) فلتستمر في ممر الأشباح وأمره لله ..

إبن احترت اسم (دوروشى) هذا ما فكرت ان أيقظ فيه
إنه اسم مألوف اما اسم (أرتميس) فله رنين مخيف

الآن نواصل اجتياز كهوف (دراجوسان) ..

نواصل اجتياز ممر الأشباح بين السمعة ..

فى النهاية رأيت مساحة واسعة وكانت الفتحة تقف بقرب
فتحة فى جدار الكهف ..

كانت تصحك للمرة الاولى تصحك فعلا ، وأرغم أن ضحكاتها
كانت فاتنة تزيل التوتر والصداغ ..

نظرت لها فى غير فهم فقالت :

« أنت اجتزت الكهوف ومررت بكل ما عجز الكثيرون من
الدائنين على المرور به أنت احترت الكهوف ايها القتلى ، لذا
استحققت المجد لكك لم تعرف كه (دراجوسان) لذا استحققت
الحرية .. أن تكون .. »

قلت لها فى حيرة وأنا اقدم رجل وأوحد أخرى

« هل تعين لنى - لو حلت النمر - ما كنت لأخرج من هنا ؟ »

« لا احد من العتقين يعيش يوم اخر بعد الوصول إلى كنهه
(دراجوسان) هم يطعمون بالمحذ نكهم موتى الحرية والمعرفة
لن تنال معاً .. »

إبن أحمد الله على أننى كنت حمار ولم احل النمر من العظم
ما قتل هذا يتضح لى لان ولكن الام تقود هذه الفتحة ؟

قلت وهى تعد يدها لى :

« ومعك الطلسم لن تخرج .. هاته اولاً .. »

تحلصت من قطعة المعص بلا اذى بدم فتحت الفتحة قليلاً لتتبع
لى أن لرى ما يوجد خلف الفتحة ..

نور الشمس !!

هذا ولد أخضر عنب .. هذه بيوت ..

نقد عدت العالم الخارجى ما رأت يمارس حياته العادية
الهادة ينم على بعد خطوات يوجد عقد كبوس عرفته

قلت وهى تشرق كالشمس خلفها :

« نقد مبحث العطى وعطيتك هى ان تكون .. »

رايتها كاجمل ما رأيت فى حياتى ترى هل تقبل عرض
بالزواج الآن ؟

ومررت من حوارها لاقف على حافة الكهف أرمى العالم
الخارجى الساحر ..

نظرت للوراء فوجدت الكهف ورانى هذه فتحة لا يعرفها احد
للكهف ، ولن يعرفها احد لأنها أعلفت والفتاة معها

ولكن كيف أجد (ويلارد) ذلك الأحمق ؟

فرصة ان أعود مع حشد من الرجال ونجده هى واحد فى
المائة لو كان هذا الكهف يتغير بهذه البساطة فلن يعجز عن
التهام الناس

بدأت أهبط ذلك المنحدر الجميل وكانت مجموعة من الأغنام
تقف عن بعد ، لتضفى على المشهد طبعاً ساحراً كأنها إحدى
الفصائد الرعوية Pastoral الحادثة

كان هناك كلب أسود يرعى العشب لابل عدة كلاب
وكان ..

كلب يرعى العشب ؟

هل هناك خطأ هنا ؟

نظرت بدقة فوجدت أن أحد الأعمام يركض نحوى وهو يزلز
ونظرت إلى فمه فوجدت أنياباً عملاقة

تعال إلى صفحة 71 لتعرف ما حدث

وجدتك أيها الأحمق !!

كان يمشى هناك الهوينى جوار جدران الكهف . وقد خفض
رأسه وبدأ إلى الحزن أقرب

صحت منادى

- « ويلارد!!!!!!!!!!!!!! »

نظر للنوراء فرأى وتهلل وجهه نوغ .

قلت له وأنا الحق به لاهث :

- « تركت المرأة يبدو أنك على شيء من المنطق »

ثم قلت بلهجة ذات معنى :

- « وأدعو الله ألا نكون تخليفا عن أحر أمل لنا .. »

قال وهو يخرج زمزميته ويفك غطاءها :

- « اسمع نحن نتحرك فى الظلام ولا نعرف ما هو صواب
ولا ما هو خطأ علينا أن نتمسك بأدنى درجة من المنطق وهذا
أقرب شيء ممكن ، والمنطق يقول : لا تنق بامرأة لا تعرفها تطالبك
بلى تتبعها .. هذا هو ما كانوا يظنونهم لنا ونحن أطفال ،
ولا أعرف لماذا يجب أن ننساه الآن . »

كن كلامه منطقياً .

وهكذا قلت له ان يتسنى ما حدث ، ولنواصل مصيرتنا تلك
لقد خرجنا من تلك الساحة انى كان فيها الهرم ، وخرجت في ذلك
السر غريب الاطوار الان ليست لدينا على الإطلاق أية فكرة عن
الاتجاه الجديد ..

قال لى باسمنا :

- « على الأقل ثمة مزية واحدة ما رلنا معا ما زلنا حين
أعتقد أن ما بقى سهل !! »

قلت ضاحكاً :

- « فعلاً .. أشعر أن مشاكلنا انتهت ! »

تعال إلى صفحة 114 من أجل مزيد من المرح

بعد تفكير وجئت لى كلام لفتنى على قدر من الحكمة كل حيتلى
كنت ارواء غصون لا يرتوى فماداً اراجع الان ؟ لم أكن
شجاعاً قط ان فقط أكثر الناس فضولاً على ظهر الأرض
هكذا تحترق ابيب و الجذور الذى اعط لامثالك من ميلات الاعوان .

من حديد كانت هناك وعة مظلمة ، بصعوبة يستطيع الشعاع
من الكشف أن يرينا ما بها ..

يمكنك أن تتبين أن هناك صندوق فى وسط بقاعة شىء من
الخيال يمكن أن تعتبره تابوتاً ..

نظرت إلى الأرض .. لا توجد فخاخ لا تراها ..

كالمسحورين تقدم نحو ذلك الصندوق او التابوت أعتقد أنما
مستفحه على قدر علمى لم يوجد بعد الانسان الذى يتحمل
عراء ان يفتح صندوقاً مغلقاً ليس واحداً الان أدرك أنهما
صندوقان

فى هذه اللحظة شفق (ويلارد) نظرت له فوجدته ينظر
الى الدعة جانب

هنا شخص يتفهم

كأن هذا هو بقاع الاول - وبعده - مع العراف اصفه
لك " كيف اصف من لم أره بوصوح قط " إن لهذا الرجل مزية

فريدة تجعله يمتص للصوء فلا يعكس شيئا فقط أنت ترى
حدود جسده وترى عبايته المنسدلة وتسمع صوته وكل هذا
لا يبحث الراحة فى النفس ..

قبل أن تصرخ أو أقول شيئا بدأ يتكلم ..

أخفض صوتك واذهب إلى صفحة 97 لتعرف
ما يقول لنا ..

بصوت كأنه بالوعة الحمام إذا تمزعت السدادة ، وبشبرات
هدنة وثقة ، وبلغة إنجليزية شكسبيرية عتيقة قال :

.. فقط واهنو القلوب وغير المتبصرين يفتحون الصندوق الخطأ ..
أحدهما هو الصواب ، ولعوف تنقى فيه روح المعرفة التى جنت تطلبها أيها
القريب .. والآخر هو شيطان العذاب الحبيس .. الخيار خيارك .. فلتكن لك
بصيرة العراف ، وحيدة بصر الصقر ، وثبات قلب أسود البرية ..
(محكيال) .. (محكيال) ..

أرجو أن تتجه إلى صفحة 161 لتدون هذه التعويذة .. لا تنس
أن تدون كل تعويذة سمعتها . هذا قد يفيد .

فكك بصوت مرتجف :

« ولكن لماذا نفتح أحد الصندوقين ؟ »

لكنى لم ألق ردا ، لأن الظلام غمر ذلك الجزء من القاعة ..
لقد ثلاثى لمتكلم ببساطة .. أكره أسلوب الرعب الهريطقى هذا .
رعب الأشياء التى تتحرك عند زاوية الإبصار ، حتى تحسب أنك
مجبون هذا رعب تخصص فيه (هنرى جيمس) برغم أنه
أمريكى

بحثت عن (ويلارد) فلم أجده وثب قلبى إلى فى . لكنى
بدت النظر رأيت أنه منكمش فى الركن يرتجف كأنه قط رضيع
نبح قلب فى وجهه ..

قلت له في غيظ :

« لم تر شيئاً من هذا في العمر الآخر ؟ »

« لـ .. لـ .. لا .. لا .. »

تباً للحماقة ! ما الذي راه إذن ؟ من الواضح أن العمر الأيمن يستخدم الآن كمدينة ملاء للأطفال لا بد أنه مفروش بالورود

قلت في عزم :

« أعتقد أن المزاح انتهى عند هذا الحد سنعود »

قال وهو مستمر في الرجفة :

« هذا ما كنت أفكر فيه حين نظرت إلى الوراء »

ونظرت إلى الوراء لأرى ما يتكلم عنه ..

بالفعل . لقد صار الجدار مغلقاً لم تعد هناك أبواب . نحن في قبر حقيقي بلا نوافذ ولا أبواب حتى الرافعة التي أدارها لم يعد لها وجود . لا أصدق أننا دخلنا لكن هذا حدث . رحت أبحث عن ثغرة أخرى في الحدران بلا جدوى . ونظرت له فوجدته يراقب جهدي في رعب .. أخيراً قلت :

« ولكن كيف دخل هذا الذي دخل ؟ »

« أن أمقت الأسئلة الغبية الرجل ظهر من فراغ وذهب إلى فراغ ، وبرغم هذا تسأل عن كيفية دخوله ؟ »

ثم حككت رأسي لموقف مقلق . هذا المكان ضيق ولا أحسبه يتسع لهواء كثير . والكشاف لن يلبث أن ينتهي لا بد من عمل سريع .

قلت له مفكراً :

« هل تريد رأيي ؟ لا بد من فتح أحد الصندوقين »

هب في عصبية :

« هل جئت ؟ »

« بالعكس من الواضح أن هذا أملاً الوحيد هذا الرجل يعطى نصائح تعليمية للحمل .. »

ووقفت قائلهم على ضوء الكشاف . فلما من الحشب العتيق . وقد تأكلنا بشدة إلى حد أن تستطيع مزارع السطاء بأظفارك لكن فكرة التابوتين لم تفارق ذهني ..

ركعت جوار للتابوت . زلت أصمري . كان الأمر عسيراً نوعاً على عكس ما توقعت أولاً . فحسنت في حقيقتي عن عتلة حكمت هناك واحدة

صاح بي في جنون :

« كنت أكثر خيالاً مما توقعت .. »

لم أرد وواصلت معالجة الخشب حتى بدأت أرى ثغرة تتيح لي رؤية ما بالداخل لو كانت الإضاءة أفضل .. في مصر نقول (النهار له عينان) .. فعلاً كل شيء يصير واضحاً سهلاً في ضوء الشمس الوفود الصريح ..

وفجأة تراجعت للوراء مذعوراً ..

لقد وثب شيء ما من الداخل واندفع بركض فوق أرض القاعة .. لا أعرف ما هو لكنه تحرك بسرعة مروعة ، لكنه استطاع في ثبتي كأنه عنكبوت أسود عملاق .

ثم في اللحظة التالية وثب آخر في وجهي ، ونهضت وأنا أطلق السباب وحاولت أن ألحق به ركلاً لكنه توارى في الظلام بنفس السرعة التي توارى بها العراف ..

- « هذا التابوت يعج بها ! »

- « ما هي ؟ »

- « كيف لي أن أعرف ؟ »

واتجهت إلى التابوت التالي . وبخذر هذه المرة أولجت العتلة تحت للخشب المتكسر .. كنت منهكاً فطلبت العون من (ويلارد) دنا مني في حذر ثم سلط الكشف على الغطاء ، وهمس

- « اعتقد أنه الصحيح .. »

- « لماذا ؟ »

أشار إلى حروف مكتوبة بحط دقيق لا يقرأ على حافته وتبينت كلمة تقول :

EXO ... D ...

ما شاء الله ! هؤلاء القوم يجيدون الهيروغليفية واللاتينية ، فلن أندش لو وجدت أنهم يستعملون لغة (الإسبرانتو) كذلك قال لي مفسراً :

- « حروف من لفظة Exodus اللاتينية أي الخروج كما في سفر الخروج في التوراة لقد طلب منا العراف أن يكون حديدي البصر وتلاحظ كل شيء . لولاى ما كنا لمحمنا هذه الكلمة »

قلت في خيظ :

- « يا سلام ! ولماذا لا تكون Exordium ؟ أي المقدمة ؟ لنا طبيب ولست حماراً في اللاتينية إلى هذا الحد ممكن أن تكون هذه (بداية) متاعبنا لا (خروجنا) منها »

ثم أضفت بعد تفكير :

- « لاحظ أن الصندوق الأول مفزع بما يكفي وقد جبنا عن فتحه بينما (الحناء) يفتحون الصندوق الخطأ) هذا ما قاله الرجل لقد طالبنا بأن نتحلى بشجاعة الأسود ونحن بحاجة لشجاعة الأسود كي نفتح الصندوق الأول . »

بدت عليه الحيرة ، وقال :

- « يا إلهي . هذا صحيح لماذا لم يعطنا تعليمات واضحة ؟ »

« كل العراقيين يتصرفون بهذا العوض إن حصلهم الدرامى على حقاً والآن ما هو قرارك ؟ أذا لست مسؤولاً عن نفسى فقط »
« وماذا كنت ستفعل لو كنت وحدك ؟ »

« كنت سأختار الصندوق الأول الملىء بالأجسام السوداء الراكصة وأتحمل النتيجة على كل حال كانت حياتى سلسلة من عمليات اختيار الصندوق الخطأ .. »

اهتسم فى ضوء للكشاف وقال :

« هذا يجعلنى لا أتردد مرتين لكى مسئول عنك كذلك
إن أرغمك على لاختيارى .. »

وليت دقائق فى الظلام ن فكر فى الخطوة التالية

لواخترت الصندوق الاول اتجه إلى صفحة 263

لواخترت الصندوق الثاني فعليك بصفحة 176

حسن . جرب أن تفرع أى رقم إذن ولكن يحذر
اضغط على الأرقام المحفورة فى الصخر
الحجرية التى ظلت خافية عدة قرون ..

ونظرت إلى (ويلارد) وملا صمت رهيب ..

لم يحدث شيء

قلت له فى غيظ .

« بما أنك لا تفقه شيئاً فى اللاتينية ، وإما أن هذه دعابة
سمجة من .. »

هنا بدأت الأرض ترتج

كل هذا التكوين الغريب يهتز ويصرار عجيب

لا أعرف معنى هذا لكن من المؤكد أن هناك خطأ ما

ومن بعيد رأيت تمثلاً يتهاوى لا ليس تمثالاً بل هو جدار
كامل ثم بدأت قطع من الحجارة الصغيرة تهوى فوقنا

فليكف هذا الاهترار ! فليكف !

لمنا فى أنسب مكان ممكن للتعرض لهذا الـ ..

فجأة هوى شيء ما عملاق من أعلى ، وفى اللحظة التالية لم
أر (ويلارد) لقد تلاشى وسط سحابة من الغبار

وحين انقشع هذا أحيرا البركت انه صار مدفوا تحت كومة مخيفة من الحجارة المهشمة . وبقيت التماثيل

لا جدوى من محاولة رفع هذه البقيا ، ولو استطعت فمن المستحيل أن أجده حيا ..

لدى وقت مناسب للهستيريا فيما بعد ، لما الان فعلى الابتعاد

لا . لم تكن دعابة سمجة . كانت حيلة أمية متقنة من يبحث بالأرقام يجازف بفقدان كل شيء . لقد اخترنا الأرقام الخطأ وهذا لا يؤدى إلى انطلاق صفارات الإنذار ، بل يؤدى إلى نسف المصرف كله هذه المرة !

و ...

ماذا حدث ؟

متى حدث هذا ؟

متى تفتح هذا الأخدود ؟ لا أعرف ..

لكنى سقطت فيه بالتأكيد ومن المؤكد أننى على عمق ثلاثة أمتار تحت مستوى الأرض التى كنت أقف عليها

هل أخبرك بشيء آخر ؟ على الأرجح قد تهشمت سلقى . فأتا لا أعتقد أن هذا للوضع للتشريحى صحيح ..

الأرض تهتز بذات الإصرار السابق ..

لن الكشف ما رآل جوارى . صحيح أنه يهتز ويحاول أن يموت ، لكنى أنقيه بآية وسيلة ممكنة . لم أجر قط عملية إتعاش بهذه الأهمية الحيوية ..

أريد أن يبقى معى ربع ساعة أدون فيها هذه الكلمات بخط لا يقرأ

لا أعتقد أن الامر كان دعابة سحيقة . فقط أعتقد أنك أخطأت حل اللع ، أو لم تحل اللع وقررت تحربة حظك . يمكنك أن تلوم نفسك فيما بعد على أنك أخطأت ، أو تلوم نفسك على أنك كذبت

الامر سيان على كل حال ..

اهتزاز اخر . أعتقد أن هذا الأخدود سينعلق ثابته وأنا فى داخله

إن الأخ (دراجوسان) لم يكن يمزح ..

نعم بالفعل إنه ينطق فعلاً ، أكره أن أكون على صواب فى كل مرة ، خاصة هذه المرة .. لكن الأمر كذلك ..

اهتزاز آخر .. يبدو أن هذه هى المرة الأخير ..

[تمت]

اختزقت للطعنة ظهر (دراجوسان) ..

في هذه اللحظة دوت صرخته ثم راح لساقه المشقوق يخرج
ويدخل فمه كاية كوبرا تحترم نفسها ..

التفت لى وكانت عيناه بلون الدم ..

مد لى يده بتلك الطريقة ، وكنت قد بلغت ذروة الهستيريا
والرعب فلولجت السكين من جديد فيه ..

هذه المرة شعرت بأن شيئاً مريباً يفجر من داحه

الآن فهمت لماذا يدعى بـ (التتين) ..

هذا الرجل كان تيناً آدمياً حقاً ، ولامحه الان تقول هذا
بوضوح تام ..

راح يتلوى ويصرخ وكان اصطدامه بك فى لحظة كهذه
لا يعنى إلا الموت ..

ولا بد أن عشر دقائق من الاحتضار قد مرت قبل أن يسقط
بلا حراك .

ولا بد أن عشر دقائق أخرى مرت قبل أن نحسر نحن على
الحراك ..

رفع (ويلارد) قدمه ليخطو من فوق الحثة التى استطالت
بطريقة غريبة ، فصحت كالمجنون :

- « لا تفعل يا أحمق ! لا تحط فوق حثة المسخ ابداً الا ترى
أفلام الرعب ؟ سوف يبهض ويمسك بقدمك ! »

كان هذا كافياً لى بدور من حوله ..

كنا نرتجف كطفلين بينما ذلك الشيء يتنفس كبركان مسكرات
احتضار اقرب إلى غليان الحمم ..

وفجأة رأينا تلك البذرة المخيفة التى كانت على طرف لسانه
تتحرف على الأرض كانت تتحده نحونا كأنهما كائن
بروتوبلازمى لزج مقرز ..

صحت فى (ويلارد) ونحن نهتد عنها :

- « اعتقد انها مصممة على الدخول فى لحنا ! فعل لغز من هنا ! »

ولكن إلى أين ؟

قال لى :

- « تذكر كلمت الرجل هناك مصر سرى بين هذه القاعة
وقصره .. »

- « وأين هذا القصر ؟ »

« لقد صار خراب إن بلدية القرية تقع في ذلك الموضع بالضبط لكن لبنانية البلدية قديماً ، وأنا أميل إلى النظر بأن هذا هو الطرف الآخر للممر .. »

هذا جميل لا يخلو كلامه من منطق لربما كان هذا هو الحل فعلاً ..

قلت له :

« والطرف الآخر ؟ حسبت هذا هو الأهم .. »

راح يتأمل للقاعة بعينيه الرافقتين ثم توجه إلى أحد الرفوف اقتزع كتاب (نيكرونيمكون) الذي كان يطالعه مد قليل ، ومد يده مبسوطة إلى آخرها في الفتحة التي تركها الكتاب ، وصفط

عندها حدث ما كنت أتوقعه ..

لقد انفتحت الأرض ببطء شديد ..

كانها بالوعة كانت معطاة ثم انكشف عطاؤها

ثمة تجويف يقود لأسفل وقد تفنح لدى الصعق على رافعة ما

قال لي :

« ما رأيك ؟ »

والآن تعال إلى صفحة 124

هذا الكهف حي !

كنت أشك في ذلك لكى الآن على يقين منه ..

لماذا يرتفع قاع الكهف ليلاقى سقفه بتلك الحركات المنتظمة من حين لآخر ؟ تشعر أن هذا هو ذاته إيقاع التنفس ..

تخطو خطوة أخرى لتتلقى سعة قوية ويفنف بك إلى الوراء .

لقد هيجت مجاريه التنفسية !

(ويلارد) ليس هنا يا صديقى ..

أقترح أن تبحث عن احتمال آخر ..

ما زالت عندك الصفحات 20 أو 35 أو 48 أو 63 أو 93 أو 123

إن كنت قد استنفدت محاولاتك الثلاث .. فعد إلى صفحة 31

إن القواعد في هذه القصص ثابتة . لا تستسلم للنوم أبداً في مكان غريب

طبع لم يخطر هذا بذهني حين سقط رأسي وغبت عن العالم

خ خ خ خ !!

أنا في داري بالقاهرة . لسعة البرد هذه محببة ، لذا أرفع الغطاء قليلاً ليخفى أذني . لئلا أعرف أن الخارج قارس البرد وأن الداخل دافئ .. وأنت في لمان ..

خ خ خ خ '

أنا هنا في كهف غريب في (أسكتلندا) كهف نعين يحمل كل سمات الكوابيس . نائم في كوخ لا أعرف صاحبه . هذا البرد حقيقي وليس وهمًا ..

أصحاب الكوخ قد جاعوا . إنهم يتكلمون . لا أجسر على فتح عيني .. لا أريد أن أرى وجوههم ..

إن (ويلارد) نائم وأنا أظاهر بذلك . لا أنا نائم فعلاً

حين فتحت عيني كنت راقداً على الكلا ..

كنت أرى السماء .. أرى النجوم ..

لقد خرجت . لا أعرف كيف لكنني فعلتها . ولكن أين (ويلارد) ؟ أين الجميع ؟

إنني أرى القرية من بعد ..

يمكنني أن أقطع هذه المسافة وأطلب نجدة أنا أذكر ما مررنا به . وسوف ينقنون (ويلارد) ..

نهضت . ولكن أثار دهشتي أن هناك من كان يرقد على الكلا بجوارى .. من هو ؟

نبوت منه أكثر فأريت أنه رجل نحيل أصلع الرأس . هذه جثة ممزقة بعنف .. من هو ؟

أصلع نحيل ؟ هذه الملامح لا تبدو غريبة على

إنه أنا !

ما معنى هذا ؟ إنني أمشي من حوله شاعراً بحقة غير عادية . لا أرى أي ظل لي . لو توخيت الدقة في الوصف لقلت إنني

شبح ؟

لا .. الأمور لا تتم هكذا ولا بهذه السهولة ..

صرخت ورحت أبحث عن نجدة ..

من هذا الميت إذا لم يكن أنا ؟

ما نوع المعاملة الرهيبة التي تلقيتها و نائم ؟

هل قتلوني ؟ من هم ؟ وإذن من أنا الآن ؟

وفي جزع رأيت الرجال يأتون يتفحصون الجثة رأيتهم يهزون رؤوسهم في أنسى .. هذا حق !

إنهم يحملوننى . لا .. لا تفلتوا هذا من هاجمنى أثناء نومي ؟
ما الخطأ الفاحش الذى وقعت فيه ؟ هل أنا ميت حقاً ؟ مستحيل .

فرغ الوسيط من جلسته وكف القلم عن الكتابة

كنت أقف هناك خلف ظهره أرقب الورقة لقد كتب القصة كلها . لا أعرف لماذا تحمست لكننى أدت أن يعرف الجميع الحقيقة ..

قال لمن معه :

- « يمكن القول إنه لا يعرف كيف هلك ثمة جزء مفقود فى اللحظات التى نام فيها .. »

ثم أردف وهو يخلق الدفتر المفتوح :

- « على كل حال هو كثر ما قلناه مراراً يوجد سر محيف فى كهوف (دراجوسان) ومن الخير لنا أن نبتعد عنها »

مائه الصدة وهو يراجع المذكرات التى تحكى كل شىء بالتفصيل

- « هو إذن لا يعرف أين (ويلارد) ولا أين اختفى ؟ »

قال الوسيط وهو يشعل سيجاراً :

- « معلوماته فى هذا الصدد هى معلوماتب لن يضيف جديداً لقد نحل كهوف (دراجوسان) وتوغل كثيراً جداً ، لكنه نام حيث لا يجب أن ينام . أما عما حدث فعلاً فلا أعرف . »

وهكذا جمع الجالسون أوراقهم . (ماجى) العزيزة تبكى بلا انقطاع وقلت جوارها وحاولت أن أشرح لها أننى بخير لكن كيف ؟ قأ لست بخير ..

الجالسون يخرجون من الغرفة وأنا أصرخ بصوت لا يسمعه سواى :

- « وماذا عنى أنا ؟ ماذا عنى أنا ؟ »

ربما كان على ألا أخلد للنوم ..

لماذا لا تعود لصفحة 70 وتحرب احتمالاً آخر ؟

[تمت]

كان ذلك الباب أسامنا

باب معلق ثقيل . خشبي هو لكنه ذلك الخشب المتآكل الرطب الذي زحف عليه العفن ..

إنه موصد . لكن وجود باب هنا أمر مفر ، فمن المعلومات لتي اكتسبها الإنسان بعد هذا العصر أن كل الأبواب تقود إلى مكان ما .

بدلاً من قفل الباب كان هناك قرص رقمي يمكن أن تضغط عليه بترتيب معين . يبدو أن هذا الكهف يعرف الحزانات والأبواب والحفائب ذات الأرقام السرية قبل أن توجد

فجأة شعرنا في المكان بشخص لا نراه لكن نرى حدود جسده وعبائه المنسدلة ونسمع صوته الذي لا يبحث لراحة في النفس

بصوت كأنه بالوعة الحمام إذا انتفعت السدادة ، وبهبرات هادئة واثقة ، وبلغة إنجليزية شكسبيرية عتيقة قال :

« حلف الباب قد يوجد حلاصك وقد يوجد فساوك النهائي .. تمهل وأحسن الاختيار .. تذكر ما قيل لتعرف ما يقال .. تذكر ما كان لتعرف ما سيكون .. أبراكساس .. أبراكساس .. »

ثم توارى في الظلام إنه عراف هذه الكهوف

صحت في خبط :

« يبدو أنه لم يو أن يقول كلمة واحدة واضحة »

سألني (ويلارد) :

« ما هذا الاسم الذي قاله ؟ »

« ماذا تظن ؟ طبعاً واحد من شياطين العالم السفلي كما عرفتكم كتب سحر القرون الوسطى .. »

أرجو أن تتجه إلى صفحة 161 لتدون هذه التعويذة لا تتس لأن تكون كل تعويذة سمعتها .. هذا قد يفيد ..

خطرت لي فكرة لا بأس بها القرص لا يحوي حروفاً لكنه يحوي أرقاماً . ماذا لو جربنا الترتيب الهجائي لكلمة (أبراكساس) طبعاً في صورتها اللاتينية ؟

ABRAXAS

إن جرب يا (ويلارد) رقم 1 ثم 2 ثم 19 ثم .

قال مصححاً :

« ثمانية عشر .. بعد الاثنين رقم ثمانية عشر »

رحت أعد على أصابعي تياً بعد كل هذه الأعوام وإجلالتي للإنجليزية إجلادة شبه تامة ما زلت أحظن في ترتيب الحروف ليكن جرب بعد 18 رقم 1 ثم 24 . ثم 1 ثم 19 .

هنا معنا تلك (التكة) الرهيبة ..

وافتح الباب قليلاً ..

قال (ويلارد) وهو يتلع ريقه :

- « كلما حسبك حماراً عجوزاً اوضح لى أنك لم تصل لهذا
بعد .. »

قلت له وأنا اتحسس الباب :

- « مارال الحظر قتماً لنا لا أعرف ما قد يوجد بالدخل »

« تذكر ما قيل لتعرف ما سيقال تذكر ما كان لتعرف ما
سيكون .. »

ما معنى هذا ؟

ليتنى أعرف ..

على كل حال كان الباب يدعونا للدخول ولم تكن لدى واحد منا
نية للتراجع ربما كان هذا هو المخرج الوحيد فعلاً

فتحنا الباب ببطء و ..

على الصوء الخافت كانت هناك قاعة متسعة قاعة تمتد إلى
آخر مجال البصر ، لكن كل شيء يدل على أنها مكتبة كتب
عتيقة مترامية على رفوف في كل صوب ..

دخلت في حذر . كانت هناك منصدة عليها مجلد مفتوح .
وكانت هناك شمعة غليظة مطفأة ذابت حتى منتصفها وكانت
هناك دواة فيها ريشة ..

على المنصدة هناك جمجمة بشرية تضحك ضحكة الموت العاجنة
الشريرة أما عن الكتب فحدث ولا حرج كلها كتب سحر عتيقة .
هاتف (ويلارد) وهو يتأمل كعب كتاب منها

- « (بيكروميكون) ' هل له وجود حقيقي ؟ كنت أحسبه
وليد خيال (لاكرافت) فقط .. »

قلت وأنا أجيل البصر حولي :

- « ما من أحد يعرف الحقيقة يقيناً لقد ألصق الرجل هذا
الكتاب بشاعر يسمى اسمه (عبد الله الحظرد) لكن كثيرين
يعتقدون أنه موجود وأن السلطات الدينية في أوروبا تحتفظ به كي
لا يتعامل معه مخبول ما .. »

ثم أضفت :

- « على كل حال وضح لنا في غرفة مكتب السيد (دراجوسان)
شخصاً »

هل أخبره ؟

لا .. لا داعي لذلك ..

أنا مخرف عجوز وقد أكون واهماً ..

لا داعي لإثارة ذعره ..

ما لن أقوله له هو أن الدواة مليئة بالحبر وأن الكتاب المفتوح
نظيف بلا غبار عليه .. هذا لا يمكن أن يكون لو كنا نتحدث عن
ساحر هلك منذ قرون

هناك من يدخل هذه الحجرة بانتظام ..

من هو ؟ ماذا يريد ؟

تجولت في العرفة ، ثم وجدت ستاراً رثاً سميكاً فأرحته

نعم .. هذا معقول ..

الآن وجدت تفسير تلك فرقة العصوية التي نשמعها منذ جننا ها ..

إن هذه المكتبة تناسب تصوري العام لمكتبة الساحر التي
تستعمل في الوقت ذاته لإجراء التجارب (لأفكرافتيية) الطابع
ومن هذه التجارب النيكروماتسي Necromancy

لا يجب أن يرى (ويلارد) هذا .. لا يجب أن يراه

أعدت الستار إلى مكانه وعدت إلى حيث كان يتفقد الكتب ..

قلت له وأنا أتلقت حولي :

« أعقد أن علينا الخروج من هنا حالاً .. »

« هل وجدت شيئاً غريباً ؟ »

« لا .. لكن خلاصتنا لن يبدأ من هذه القاعة .. »

« لكن هذه الكتب ثروة .. »

قلتها وهو يحاول جمع بعضها ، فأعدتها إلى الرف في حزم
وقلت :

« لن نأخذ أى شيء .. فقط تعال إلى الباب ولنبحث عن
مما هو آخر .. »

صوت الأنين هذا ..

صوت الأنين من وراء الستار ..

قال (ويلارد) وهو يلتفت في حمان :

« هناك شخص هنا .. لا بد من أن أعرف .. »

« قلت لك ألا تحاول .. »

مد يده محاولاً أن يزيع الستار عندما توقف ..

لقد سمعنا صوت المكنحة قديماً من وراءنا .

التفت (ويلارد) إلى الوراء فكان أن رأى ما رأيته .

نلك الرجل الجالس إلى المكتب .. غارق في الظلال وقد أضاء
الشمعة وعاد إلى الكتابة . كأننا لا وجود لنا على الإطلاق .

تبادلنا النظرات الصامتة ثم دنونا أكثر لنرى من هو .

ذلك الوجه الغارق في الظلال المغمم بالتجاعيد تجاعيد زادهما
للذهب للقادم من الشمعة عمقا ثياب عتيقة . شعر طويل رمادي
ينسدل على الكتفين . حاجبان كثان يغطيان عيبيه بالكامل ..

فجأة من دون أن يرفع رأسه قال :

- « تقريبا أيها السيدان .. »

كان يتكلم بالإنجليزية عتيقة من طراز Thine و Thou التي
لا تراها إلا في كتابات (شكسبير) وهذا يناسب مظهره لأنسى
لا أبتلع أن يقول OK أو أى تعبير عصرى آخر

وقفنا أمامه في توتر ، فقال لنا :

- « أنا السير (أرشيبالد ملكتاير) ! »

هنا صاح (ويلارد) في عصبية :

- « مستحيل . الرجل مات منذ قرون بعد ما أغلق هذه الكهوف مع
رجاله .. لقد حبس شعبا كاملا بالداخل .. »

قال وهو يرفع نحونا - للمرة الأولى - عينيه الرماديتين لتفتيتين
المخيفتين :

- « هذا هو ما اعتقده الناس لكن أعمالنا لا تقس بعشرت
السنين مثلكم بل تقاس بالقرون . من هذا المنطلق أنا فى
منتصف العمر ! »

قلت فى حدة :

- « لا تقل لى إنك خالد لو سمحت ! »

- « من تكلم عن الخلود هنا ؟ بل عن اختلاف فى معدلات
العمر أنكم فى نظر ذبابة (مايو) قد تبدو السلحفاة خالدة
لكنها ليست كذلك .. »

كنت على استعداد لأن أصدقه ما رأيته فى حياتى يجعلنى
أصدقه لكن هذا يعنى شيب واحداً . أنه ليس بشريا .

نظر لى بعينه الرماديتين وقال :

- « أنت تصدق ذلك أوجه كلماتى .. إن السير (ملكتاير)
(دراجوسان) العظيم هما الشخص ذاته ! »

هتف (ويلارد) محتجا :

- « وكيف يقوم (دراجوسان) بإغلاق الفتحت على (دراجوسان) ؟ »

قال فى تودة :

- « كنت أنا الإخطاعى الذى يحكم البشر فوق الأرض ، بينما
كنت أنا المسحر المرهوب (دراجوسان) الذى يحكم هذه الكهوف
وكنت أتربد على هذه الكهوف عبر ممر مرمى يصل قصرى بهذه
القاعة أعوام تلو أعوام كان القوم يتعاملون مع الوريث الشاب
الجديد من أسرة (ملكتاير) غير عارفين أنه الشخص ذاته فقط
كنت أعود لشبابى فى كل مرة فيحسبوننى شخصا جديدا .. »

وللمرة الأولى ضحك ضحكة لكنها كانت صفراء واهنة
سقيمة ، وأريف :

« هناك أساليب شنيعة تعلمتها من فن (النكروماتسى) الذى
أمارسه هنا . طبعاً كان هناك الكثير من دم الأطفال والعصاري .
لكن أساليبى بدأت تضعف ، وعرفت أننى لن أملك المزيد من
الأعوام ما لم أقم بالتضحية الكبرى . لا بد من أن يفنى شعبى
كله كي يمنحنى المزيد من القرون . هكذا قذت تلك الحملة التى
خلدت اسمى والتى أحالت هذه الكهوف مقبرة كبيرة . وهكذا
استطعت أن أواصل حياتى . هل إننى كنت أتردد على هذه القاعة
بانتظام علماً أن كهوساء قنين يموتون جوعاً بالخارج لن يستطيعوا
الوصول إلى .. لا أعرف إن كنتم مررتم بممر الموميائات
تعرفون الآن من أين جاءت . لقد بدعوا يضعون من ماتوا فى
هذه الصقوف . ثم دبت الفوضى وكان على فى النهاية أن أكمل
العملية بنفسى . أنتم رأيتم الترتيب ونظام التحريك الذى
ابتكرته .. لا بد أنه بدأ متقناً .. »

انتقل إلى صفحة 53 لمتابعة هذه الحادثة البهيحة

هذا وكر ثعلبين ..

لا تعرف من أين جاء برغم أنك على يقين من أنك لم تضل
للتريق ..

ثعلبين ملتفة تمتد على مسافة شاسعة ..

هذا الـ (دراجوسان) لم يكن يبخل بالثعلبين على عمله ،
ويبدو أنه موفق حقاً ..

لا تتوقع أن تجد (ويلارد) هنا ..

تعال نبتد بسرعة ..

ما زالت عندك الصفحات 20 أو 35 أو 48 أو 63 أو 93 أو 109

إن كنت قد استغدت محاولاتك الثلاث .. فعد إلى صفحة 31

لم أرد وأنا أرمق هذا للمشهد الرهيب ..

قال (ويلارد) :

« هيا بنا .. »

نظرت له ثم قلت وأنا أتراجع قليلاً :

« هل تقدمنى أنت .. »

كيف عرف كل هذا ؟ لم أرد أن أترك له ظهري سوف أحتاج إلى فترة أطول من اللازم كي أثق به من جديد وإلى أن يتم ذلك لن أعطيه ظهري ولن أكون الأول أبداً .

هكذا مد يده ليخرج الكشاف من جيبيه واتحدر في الفتحة

نظرت حولى ثم اتجهت لأتظر إليه . كان الآن تحت مستوى قدمي والكشاف في يده وهو يهبط درجات حجرية غير مريحة تذكر بمنزلنا الصيفية الآيلة للسقوط ..

قررت أن أجازف وتنزل معه ..

وفي ظلام الدرجات سألته :

« كيف عرفت هذا ؟ »

قال وهو يلهث :

« لا أعرف . أعتقد أنني اكتسبت شيئاً من تفكيره . وربما استطاع أن يقحم شيئاً منه في أحشائي ! »

كانت الفكرة تثير الرعب . هذا هو ما أخشاه بالذات

استغرقت المصيرة ربع ساعة ..

وفي النهاية وجدنا أننا تحت مستوى بالوعة . دفعنا القطاء بقوة لتجد أننا في قبو مظلم مليء بفئران مندهشة مذعورة .

قال لي وهو يساعدني على الخروج :

« يا هووووه ! هذا هو قبو البلدية ! لقد نجونا ! »

لم أصدق أن الأمر بهذه البساطة ..

لا بد من شرك ما ..

لكننا بالفعل خرجنا . وبعد دقائق كب نخرج موقفنا لرجل أمن عجوز جاء على صوت للجلبة ..

كان صارماً لكننا كدنا بقبله إعجاباً بجماله وشاربه الكث

لقد دخلنا كهوف (دراجوسان) وغادرتنا حينئذ . بل قضينا للأبد على (دراجوسان) ..

نحتاج إلى أسبوع من النقاهة حتى نستعيد لياقتنا .

حتى ننسى هذه التجربة المريعة ..

لم يصدق أحد حرفاً مما حكيناه ..

كل البلدة تعرف أن كهوف (دراجوسان) لا تتصل بأى شكل
بالقبو .. البالوعة تقود إلى المجرى ومضى خروجنا منها أننا
قدران كالحنازير ، لكن هذا لا يعنى أننا بطلان .

وقد قال لى خادم الفندق :

« سيدى .. أى شخص يستطيع أن يعطس فى البالوعة .
إننا بلد ديموقراطى كما تعرف .. »

واتعنى واتصرف ..

تركته وجلست على حافة الفراش أتأمل قليلاً

ثم مددت يدى وبدأت نزع الحذاء الحذاء البائس الذى ظل
على قدمى كل هذا الوقت ، ولهذا كرهت أن أنزعه إلا منفرداً
إن حروب الغازات محرمة قانوناً كما تعلم أنزع الجورب .

قدمائى بحاجة إلى الراحة ..

قدمائى للبائستان ..

وهنا رأيت ذلك الشيء الناعم اللزج يختفى تحت ظفر قدمى
كأنه كان يظل على الحرج ثم رآسى فتوارى

وارتجفت رعباً ..

أنا رأيت هذا الشيء مرتين مرة على لسان (دراجوسان)
ومرة يزحف فى أرض القاعة بحثاً عفا ..

فهل وجدنا ؟

واضح أنه فعل ..

واضح أنه اخترق حذائى كذلك ..

ولكن ما معنى هذا ؟

نهضت إلى المرأة وتأملت وجهى المنهك المغير ..

لقد كسب (دراجوسان) ولداً غير الذى اختاره .. لكنه لم يكن
بملك ترف الاختيار ..

إن لأملى مستقبلاً مشرقاً حينما أصبحوا فى الصباح لأعرف من
أنا وما على أن أقوم به ..

أعرف هذا .. فكره ..

[تمت]

هكذا اتخذت الحل الثاني - لم يرق هذا - (ويلارد) الذي
هتف في غيظ بعينين بلون للدم :

- « أنا لم أقل كفايتي بعد .. »

قلت في برود :

- « ولنا لم أقل أي شيء بعد .. »

وأشرت للفتى إلى الفراش ، وقلت له إن يوسعه - لو كان
لا يرغب في النوم - أن يغمض عينيه فحسب لأن وقتنا عصيباً
ينتظرنا ..

كان غير راغب في النوم فعلاً ، لأن شخير ارتفع بعد ثلاث
ثوان .. نظرت للفتاة وقلت :

- « صديقك هذا نقي الضمير فعلاً .. »

نظرت له في اعتزاز وقلت :

- « (جون) ؟ إنه ملاك .. »

لكنه ملاك من الطراز الذي لا يستطيع النوم إلا لو فتح نراعيه
وساقيه إلى أقصى مدى لهما - الطراز الذي لا ينام جوارك إلا إذا
تأكد من أنه يفرس كوعه في معدتك ، مع رفع ساقيه النحيلية
العظمية في الهواء نبضع ثوان ، ثم تركها تسقط فوقك كأنه حد

المقصلة يهوى فوق عني (ماري انطوانيت) . الطراز الذي
لا بد أن يدس ركبته في طحالك وإلا أفلقت راحته ..

هكذا - بعد ثوان من التعذيب - أعلنت أنني سألم على الأرض ..

قال (ويلارد) :

- « سأجلس أنا و (إلسا) في الخارج لا تقلقا لو صحتما

فلم تجدنا .. إننا لن .. كما .. ت .. من .. ن .. »

طبعا ابتعد صوته حتى تلاشي ..

تعال إلى صفحة 42 من فضلك ..

لقد تحمل قلبي المعاناة وانها لمعذرة . كنت اهرب اللحظة التي يتخلل فيها عني ، وعندها لاسير عذراً تماماً

لكن .. هل هذا مفيد حقاً ؟

إن الصدمة العصبية التي تصيب من يحترقون أو يسقطون من عل ، هي رحمة إلهية لأنها تقتلهم قبل أن تقتلهم النار أو السقطة ذاتها . فما جدوى أن تظل حياً بين أتيلب أسد ؟ خاصة اذا كان أسداً أميناً ..

ما هذه الفئاة ؟ وما هذا الكلبوس ؟

إن الأتيلب دائية من وجهي الفم مفتوح عن آخره لكن الجسد جسد فئاة إله واهن لا يتفوق على في القوة ولا التفوق عليه ..

« وإذا فخر فاه فلتقحم رأسك فيه .. »

العراف قال هذا هل هو محذر أم كان يعنى ما يقول ؟

لا توجد إلا طريقة واحدة لإثبات هذا رفعت رأسي وحاولت جاهداً أن ألحظه بين الفكين ..

غريب .. إن الجسد يتراخى ..

قررت أن أختبر حظي أكثر فصحت بأعلى صوتي

« نافع ! نافع ! »

هذا بدأ الوحش الذي ينقض على بهذا . بلغ درجة من الضعف سمحت لي بأن أسقطه من فوقى ..

وقفت لاهث وابتلعت بعض الأقراص التي قد تبقيني حياً لفترة أخرى الجسد يتمرغ في التراب على الضوء الأحمر بين ..
أرى تحولات غريبة تحدث . إنها تعود إلى حالها القديم . ملامح الفتاة تولد من جديد ..

قلت لي وهي تبكي :

« ماذا حدث لي ؟ ماذا حدث لي ؟ »

قلت وأنا أراجع بظهري لأستند إلى الكوخ :

« لا أعرف .. كنت تريدني للفتك بي .. »

هتفت غور مصدقة :

« أنا أفتك بك ؟ مستحيل ! »

« أتعنى لو كنت صادقة ، لكننا معشر العرب نقول : كيف أعلوذك وهذا أثر فلانك ؟ »

وتحسست الخدوش التي ملأت وجهي وساعدي ربما كانت صادقة ربما كانت ممسوسة لكن حين أراقد جثة مشوهة ممزقة لن تهمني نيتها ، كما لا أبالي إن كان سابق السيارة التي دهستني وقتلتني قتلاً ملحوراً أم مجرد شاب مستهتر ..

قالت وهى تتشعبم الجو :

- « الهواء نفسه ملوث بالسحر لا بد أن وعى قد استلب »

- « يسهل قول هذا .. لكنك تحولت إلى أسد ؟ »

- « تحولت إلى ماذا ؟ »

- « لا عليك .. لن تصدقى حرفاً .. »

ومددت يدي إلى الحقيقية ، وأخرجت مدية منها ولوحت بها فى وجهها وقتت :

- « لو كنت أستطيع إذاء دجاجة لقتلتك وضمنت سلامتى ، لكن هذا كلام أقرب للهلوسة .. كل ما أستطيع قوله هو إبنى لا أريد أن تتبعبنى .. لو لحقت بى لاضطرت أسفا إلى استعمال هذا السلاح .. »

هتفت غير مصدقة :

- « هل تتركنى وحدى فى هذا التيه الكابوسى ؟ »

- « لا أملك ترف الاختيار مستيقين فى الكوخ إنه امن نوعاً بينما لو ااصل أنا رحلتى .. »

كان قلبى يتمزق . بالفعل هذا خير عسير . لكن ماذا لو تحولت الفتاة إلى ديناصور فجأة ؟ ماذا لو كانت شيطانة متخفية ؟ وماذا لو كانت بريئة لكن مساً يستطيع أن يجعلها خطرة ؟

كنت غارقاً فى هذه الخواطر حين رأيت شيئاً ما فى الأفق حيث تنتهى البيوت

بهما رجلان ! بالتحديد (ويلارد) والفتى !

لقد عادا ! حمداً لله !

وقفت ألوح لهما وهما يدنوان .. وفى النهاية التقينا فكان لقاء شديد الحرارة .. سألتنى (ويلارد) عن سبب الجروح . فقلت له بلامبالاة :

- « كنت أصارع أسداً دعك من هذه السخافات وقُل لى لماذا رحلتما ؟ »

قال الفتى وهو يجفف عرقه :

- « لقد مر رجل أمام الكوخ مر بسرعة عجيبة ، فعادرنا فمكان فوراً كي نلحق به .. »

- « كان عليكما أن توقظانا ليس من الحكمة ترك المصكر بينما الرفاق نيام .. هب أنه كان فخاً .. »

قال (ويلارد) فى حرج :

- « لم يترك لنا فرصة لإيقاظ أحد .. »

- « والنتيجة ؟ »

قال الفتى وهو يطوق كتف حبيبته التى كانت أسدا :

« لا نتيجة . لم نلحق به لكن هناك أهدودا كبيرا بعد
مجموعة البيوت هذه فى هذا الأهدود بحرى نهر من
(العاجما) .. الحمام البركاتية .. »

« لا بد من (ماجما) القصة دائما هكذا دعك من أن
كل هذا سينفجر فى نهاية القصة .. »

ها أشار لى (ويلارد) من طرف خفى كى نبتعد

تعال إلى صفحة 238 لنسمع ما سيقوله بعيداً عن الشابين

أنت بارع حقاً !

اعتذر عن تشككى السابق ، فقد حسبت أنك حالت اللغز بطريقة
(الفهلوة) الشهيرة من يدري ؟ ربما بحثت أنت عن الصفحة
التي أهدتك فيها على معرفة اللغز !

لقد قمنا بضغط الرقم على ظهر التمثال . ثمة شيء يحدث
هنا ..

لقد انفتح الباب .

جرب معى هذه الفسيريّة الرهيبة ، ولا تخجل منها . إنها
شيء متوقع لدى معرفتك أن هذا الباب لم يفتح منذ مئات
السنين

لا أعرف إن كن هذا من حسن حظنا ، لكننا نجحنا .

نظرت للوراء ، وقت لـ (ويلارد) :

« تقمبنى .. إنها فكرتك على كل حال .. »

لمننا ممر ممر طويل مظلم لا لرى شيئاً على الجانبين لقد
سئمت هذه الممرات ذات الأبواب التى تنطق من خلفك ، لكن
المشكلة هى أننا لا نملك للتراجع ..

مشينا ومشينا ومشينا

ثم بدأ المشهد يتغير نوعاً الحقيقة أننا كنا نمر الآن وسط مجموعة من الرغوف للجدلية . وكنت الرغوف مليئة بالموميالوات التي اتخذت وضع القرفصاء الركبتان مضمومتان إلى الصدر والكفان على جانبي الرأس . كأنه شخص محتب يحاول ألا يسمع شيئاً بذيلاً

هتف (ويلارد) في رعب :

« هذا يمت لحضارة (الأنكا) . لم توجد طريقة الدفن هذه في أسكتلندا قط .. »

قلت وأنا أدير المصباح في كل اتجاه :

« واضح أن هذا المكان يحوى كل ما يخيف في كل الحضارات هيروغليبية ولاتينية و (أنكا) ومعابد (نايلا) هذا الخلط ما كان ليرقى لأي مهندس ديكور .. إنهم حريصون على موضوع الطراز هذا .. »

مع ضوء المصباح ورقصة الطلال المخدعة للمراوغة يمكنك أن تشعر في كل لحظة أن هذه الموميالوات توشك على الحركة لا بد من لم يفتح أو وجه يختلج ..

كانوا يلبسون ثياباً تشبه ثياب القرون الوسطى كما نعرفها وكان سلاح كل منهم جواره في نفس الرف الذي ينكمش فيه

قال (ويلارد) :

« حسن .. الأمر واضح .. »

« ما هو الواضح ؟ كنت رجل محظوظ .. »

« هذه هي مقبرة كهوف (دراجوسن) لا يمكن لأحد الوصول إليها من عالم الأرضيين إلا لو استطاع حل اللغز واختيار الصندوق الصحيح .. »

قلت في حذر :

« انطباعي أنا أنهم يحرسون الطريق إلى قدس الأقداس كما يقول الكهنة لن أندش لو انتهى هذا الممر بحل اللغز . »

« أي لغز ؟ »

« إذن لماذا دخلنا ؟ كنت أحسب أن هناك لغزاً ! »

في هذه اللحظة سمعت صوت فحيح وثبت للوراء في الوقت المناسب لأن حية من النوع الذي يشب في وجهك عبرت الممر أمامي على بعد سنتيمترات كانت تتواري عن بعيني فوثبت ، لكنها أحطت الهدف ..

صاح (ويلارد) في هستيريا وهو ينظر للوراء

« إن لم يكن هذا المكان آمناً ! »

لم أرد لأني توترت بفعل . ماذا جاء بي إلى هنا ؟ ماذا جاء بي ؟ طبعاً لا يجب أن تكون خبير رواحف كي تقدر أن هذه الحية مسممة ..

ماذا سيكون موقفنا لو لدعنا حية كهذه ونحن بلا معدات طبية على الإطلاق ؟ كلن شيطاني سريع الحركة وثاب شديد البطش
هنا سمعت صرخة مع فحيح ..

كما توقعت هذا (ويلارد) يرقد على الأرض وينن وهو يمسك بخده وكانت حية أخرى من طراز يشبه (بومسلاج) القذر تلمسك بخده هذه الأنواع التي هي أسفل سلم التطور والتي تتشبه بما نعضه كي تفرغ السم من أنيابها الخلفية فهي لا تحقن السم من أنيابها الأمامية ..

هكذا حاولت انتزاعها لكنني فشلت كانت مصرة كالكابوس ، وهكذا فعلت ما يفعلونه بعضه وحش (جولا) يحرقون فكها كي تفتحه . أخرجت قذاحتي وسلطت اللهب بحذر على أسفل رأسها محاذراً ألا تحرق (ويلارد) نفسه ..

تركته وفرت لم تمت لكنها اضطرت ألا تكمل مهمتها . اسف أيتها الحية الحسناء سيبقى بعض السم في عذدك برغم شوقك الشديد لإفراعه كله بعد كل هذه السنين

الان أتفحص خد (ويلارد) كان يرتجف . لكن هذا كل شيء .. وهتف وهو يتحسس الجرح :

« لقد انتهى أمري .. اهرب أنت !! »

أزحت كفه لأتفحص الجرح حقاً علامات الأسنان موجودة ، لكن لا أرى موضع أنياب . إن عضات الثعابين السامة تترك ثقبين واضحين حيث النايان ، لكن هذا ليس الحال هنا .

هل الحية سامة ؟

للأسف لا أستطيع معرفة هذا إلا لو بدأت علامات التسمم العام تظهر على (ويلارد) يبدأ الأمر بقيء وحمى ثم يتفاقم الأمر سريعاً . لو مات لكان هذا دليلاً مؤكداً . إن الولادة هي أدنى وأكمل اختبار للحمل كما كانوا يطموننا في الكلية قديماً . من الصعب أن تلد المرأة دون أن تحمل لو أرئت رأيي هذه أشياء لا تعرفها إلا إذا صرت طبيباً ..

وهكذا صار أمانى حلال ..

بما أن أفترض ان اللدغة سامة فأحاول أن أعود أراجع مع الفتى .. يعطى الله كيف ..

وبما أن أفترض أنها غير سامة وهذا يعني أن نواصل المشي في هذا الممر المريب ..

كيف أعرف ؟

سألت (ويلارد) ولما اتحسس نبضه :

« هل ترغب في الفتى ؟ »

« ومن الذي لا يرغب ؟ »

وهي عادة المرضى المقيمة .. كأنك ستوليهم عناية أكثر كلما ادعوا أنهم مصابون بكل الأعراض في العالم كل ما أبغضه في هذا العالم هو رجل واحد دقيق ..

ساعدني على الاختيار ..

لو كنت فتاة فاللدغة سامة (لا يوجد تعييز في الموضوع)

لهذا اتجه فوراً إلى صفحة 36

لو كنت فتى فاللدغة غير سامة .. اتجه إلى صفحة 64

محتويات حقيبتينا (أضف بالقلم الرصاص ما قد تجده أثناء الرحلة الرهيبة) :

- 1 - حبل .
- 2 - مأكولات .. ماء .. شاي في ترموس .
- 3 - أعواد ثقاب .
- 4 - زجاجة سائل إشعال للموقد .
- 5 - طبشور .
- 6 - سكين .
- 7 - قلام وورق .
- 8 - كيس نوم .
- 9 - أقراص نيتروجلسرين الكثير من النيتروجلسرين في الواقع .
- 10 - ديناميت (نيترو من نوع آخر) .
- 11 -
- 12 - ..
- 13 - ...
- 14 -
- 15 - ..
- 16 - ...

هزئت رأسي واستصلت إرادة حديدية كي أظل متيقظاً
كم مر من الوقت ؟ ربع ساعة ؟ ما زال على أن أقاوم ساعة
(لا الربع ما لم أخدع) (ويلارد) وأزعم له أن الساعة مرت
رحت أشرب الشاي واستعيد الذكريات حين .

شريفت .. شريفت !

ما هذا ؟

شريفت .. شريفت !

هنا فقط وثبت واقفاً .. هذا صوت خطوات بالخارج لا شك
في هذا !

يبدو أن ما بقي في رأسي من شعر تصلب أيضاً وفي اللحظة
التالية وعلى الضوء الأحمر الواهن رأيت رأساً يدخل الكوخ .

ليس رأساً فقط .. إنه جسم كامل ..

وقفت فوق المنضدة وشعرت بأن قلبي قد أصابه الجنون
العصفور الذي يطاردونه بالطبول حتى يهوى أرضاً ويموت

اكتمل دخول القائم . إنه فتاة لكن هل هي فتاة حقاً ؟ كل
شيء جاز هنا ..

ومن خلفها رأيت شاباً بثياب عصرية . كلاهما كان يلبس ثياباً
عصرية ويبدو مذهباً أكثر مني ..

صحت في هلع :

« من أنتما ؟ »

بدا الغباء على الفتى هنا تذكرت أنني في لحظة انعدام الوعي
هذه تكلمت بالعربية . لذا كررت سؤالتي بالإنجليزية ..

قال الفتى بلهجة واضحة بلا شوائب :

« يجب أن أسأل السؤال ذاته .. »

بدأت أهدأ قليلاً فهيضت من فوق المنضدة ، واستعنت بفلسي .
على حين قال الفتى :

« أنا (جون ماكجريجور) وهي (إلسا) من أنت ؟ »

« أنا دكتور (إسماعيل) وهذا النائم يدعى . »

ثم تنبّهت إلى أنني نسيت الاسم من فرط الرعب اسمه
(جيمس) على كل حال .. هذا يكفيكما ..

« والآن هل لي أن أعرف ماذا أتى بكما ؟ »

قال الفتى وهو يستجمع أنفاسه ويمسك بيد الفتاة .

« نحن نستكشف هذا الكهف .. »

- « يا سلام . فى الليل . وهذا كهف يذات . مصالحة غريبة والأغرب أننا فعل الشيء ذاته .. »

قال الفتى فى شيء من الخجل :

- « نحن متحابان ، وكنا نرغب فى العثور على مكان لا نجدنا فيه الكبار كثير من الشباب يفعل برعم منع الشرطة الصلح لهذا .. »

- « وتوعلتما كل هذه المصافة لأنكما متحابان ؟ »

قالت الفتاة وهى ترتجف :

- « لقد تمللنا إلى الفتحة الخارجية كان هناك ممر أيمن وممر أيسر اخترنا الممر الأيمن وضللنا طريقنا لم يحظر لنا أن شبكة الممرات بهذا التعقيد وسرعان ما وجدنا أننا هنا . إذن هما استصلا وصلة مختصرة . الممر الأيمن كان يقود لهن . لكنهما مجدودا الحظ لأنهما لم يمرا بحرق صندوق الموميا . وممر المومياوات ولدغات الثعابين .. »

كانت الفتاة رقيقة صغيرة السن جدًا أقرب إلى الأطفال الفتى أيضًا كان مراهقًا ، قلو كان يجيد العربية لتلاتى بـ (عمرو) شبان جميلان لا يثيران القلق فى نفسى وأرجو أن أكون محق

قلت لهما ولنا استرخى فى مقعدى :

- « أما ك وصلحى فقد جئنا هنا لا نطلب الافراد ولا الهرب .. نحن مجرد مغبولين لا أكثر ولا أقل . ويوسفنى أكمال لم تبلفا شاطئ الامان معنا نحن فى حال سيئة ولا نعرف كيف نخرج . وإن كن بوسعكما ان ترشدانا إلى الممر الأيمن »

قال الفتى :

- « قلت لك أننا ضللنا الطريق .. »

- « يبدو أنه ليس فى عروقك قطرة من دم (ثيزيوس) الذى نحل (كلابيرينث) ليقول الميوتور لقد استعمل خطأ يهتدى به ، وكان عليك أن تستخدم قطعة طبشور .. »

قالت الفتاة فى مشاكسة :

- « يبدو أنكما استما أكثر حكمة .. »

نحسست جيى وأخرجت إصبع الطبشور وقلت :

- « أشياء كهذه لا تفوتنى ولو فتحت أماننا سبل العودة فلن أضل طريقى .. »

قالت الفتاة وهى تخرج ما فى جيىها :

- « مفا شمع وعبة ثقب لكب وجدنا أن الضوء كاف هنا .. »

- « يعظم الله من أين يأتى لكن كم لبثتما ها ؟ »

قال الفتى :

« ثلاث ساعات على ما أعتقد .. »

فجأة راحت الفتاة تشفق شهيقا شديدا ثم انمتواصل السريع صدره
يعلو ويهبط إنها مقننة على نوبة هستيريا ثم انفجرت في
صراخ طويل لا ينتهي ..

« إنها نهايتها ! إنها نهايتها ! »

طاخ ' هويت على حده بالصفعة لا بد ان يدي العظمية
مؤلّمة جدا كأنى صلفتها بمقصاة سجاد خشبية

صاح الفتى وهو يكور قبضته :

« هل جننت ؟ »

قلت في لا مبالاة ولنا أصعب يدي على خدها :

« أنت تشاهد التليفزيون يا سي وتعرف كيف يعالجون موبات
الهستيريا .. لا يوجد حل آخر .. »

وما لم أقله - طبعاً - هو ان هذه الصفعة ازالته الكثير من
توترى الداخلى لقد كانت ستبدأ في الصراخ والصراخ في
هذا الجو الخلق عواء عصبى لا يوصف ..

قالت الفتاة وقد بدأت نوبة البكاء التقليدية :

« هذا صحيح ان الفصل حالا يسيدي شكراً لك »

« هدفنا إسعادكم .. »

لكن عدوانيتى لم تنه بعد لا بد من افراغ ما بقى من توتر
في هدف سهل ..

هكذا اتجهت نحو (ويلارد) النائم وهزته في عطف وأنا
أصيح :

« محدثات وصراخ وصفعات وبكاء .. كل هذا وأنت نائم لم
تتقلب ! العذر الوحيد لك هو أن تكون قد مت ! »

تقلب (ويلارد) في نومه وغصم :

« لنا كذلك لحبك يا (سالى) .. »

ثم راح يلوك هذه الاشياء العمضة التى يلوكها النيام
فهزته من جديد :

« انهض يا أحقق إن لدينا زائرين فوق العادة »

فتح عبيه الحماوين عيني رجل لم ينل كفايته من النوم
بعد ، وهتف في جزع :

« ماذا ؟ من ؟ »

بعد ما حكى الشبان قصتهما كمنة ، وهذا (ويلارد) قليلا
قلت وأنا أتتأعب :

- « لم يتغير الوضع كثيرا .. لكنى ما زلت مصرا على
النوم .. »

- « تمام في هذه الظروف ؟ »

- « أتم من أجل هذه الظروف إبتى كهل واهن ولن يفيدنى
فى شيء أن أموت فجأة . لا بد من النوم لتجديد خلايا (نيميل)
فى مخى .. ربما أجد حلاً عبقرى .. »

قال الفتى وهو يطوق كتفى الفتاة بذراعه .

- « أنا و (إلسا) لا نحتاج الى النوم . يمكننا أن نلما ونمولى
نحن للحراسة .. »

نظرت لهما فى شك . طبعا لا أجد فى نفسى أية ثقة بهما
ونحن لم نلتق إلا منذ ربع ساعة . أنا لم أولد أمس

هناك ثلاثة حلول منطقية لا رابع لها :

(أ) أن يسهر (ويلارد) والفتى وتنام الفتاة على الفراش .
بينما أفرش كيمس النوم على الأرض وأنا

(ب) أن يسهر (ويلارد) والفتاة بينما أقام أنا والفتى فى
الفراش .

(ج) يسهر الجميع بينما أقام أنا .

تلك الحلول العبقرية يجمع بينهما شيء واحد مشترك : أن أقام
أنا فى كل الظروف وأن يسهر (ويلارد) فى كل الظروف .

لو كنت تفضل الحل الأول فاتجه إلى صفحة 254

لو كنت تفضل الحل الثانى فاتجه إلى صفحة 128

لو كنت تفضل الحل الثالث فاتجه إلى صفحة 110

إن كنت تقرأ هذه الكلمات ليلاً .. جميل !

ندخل الممرق الايمن على ضوء المصباح الواهن المخيف
في حد ذاته ، ترى الجدران وفي نهاية الطريق باب

باب موحد

على الأرض هناك شيء نعم بالفعل هذا خاتم له طراز
عتيق فخيم ربما يساوي ثروة يمكنك أن ترى الكتابة عليه .

ISHTAR

طبعا ربما كان هذا خاتمها شخصياً ، لولا أنها لم توجد قط
طبعا سأصعبه في الحقيقة صفحة 141 ثم تفكر في الخطوة
التالية

تعال معا إلى صفحة 114 لنعرف ما هنالك ..

قال لي :

- « معك حق هذا الحاتم وكل الحدوش على جسدنا لم
يكن هذا حلمًا .. لكن فسر لي تاريخ اليوم .. »

قلت وأنا أنهض :

- « كانت تجربة عحية تتجاوز مسار الزمن التقليدي اعتقد
أن تلك الكهوف صد الزمن وضد قوانين الطبيعة لكن لا نقل لى
بنا لم ندخلها من فضلك .. »

- « هل تعنى أننا دخلنا ثم عدنا قبل ذلك يومين ؟ »

- « هذا هو ما يبدو .. »

كنا مشغلي الذهن نرمل الأفق ..

لا نعرف إن كنا قضينا على (دراجوسان) أم لا

لا نعرف إن كان يراقبنا أم لا ..

هل هو فئنا ؟

نظرت في شك إلى (ويلارد) ..

هل وجد الساحر فرصة كي يغرس فيه تلك البذرة ؟

من النظرة المرتابة في عيني (ويلارد) خمنت أنه يفكر في
الشيء ذاته بالنسبة لي

لحدنا هو .. أشعر بهذا وأهليه ..

إن لم يكن (ويلارد) فلعله أنا ..

ولعله نحن معا

[تمت]

كيف جنت هنا ؟

لم تفدك أية صفحة إلى هنا وهذا يعني أنك تختلس الجولات
بين الصفحات ..

لا أمقت شيب في العالم قدر مجيء عدم المدعوين إلى أماكن
لا تخصهم . سواء كانوا من رفاقي أم من الذين لا اسم لهم ..

فقد أيها الغريب ..

عد من حيث جنت !

وهكذا جمع الجالسون أوراقهم (ماجى) العزيزة تبكى بلا انقطاع وقفت جوارها وحاولت أن أشرح لها أنى بحير لكن كيف ؟ أنا لست بخير ..

الجالسون يخرجون من الغرفة وأنا أصرخ بصوت لا يسمعه سواي :

- « وماذا عنى أنا ؟ ماذا عنى أنا ؟ »

ماذا لو لم يتخل قلبى الأحمق عنى ؟ هل كنت أعيش ؟

لماذا لا تعود لصفحة 26 وتجرب احتمالاً آخر فى يوم آخر ؟

[تمت]

فتحت عيسى فوجدت إبنى ملقى جوار الجدار الدخان يملا القاعة وهناك أشياء تزحف فى الركن . ثمة أشلاء مشبعة بوشك نارها أن تموت كشافى ما زال يعمل وإن سقط على بعد مترين منى فنهضت وأمسكت به وسلطت ضوءه على المكان

رباه ! (ويلارد) !

كان مكوب هناك حوار جدار آخر وكان ينزف من رأسه بينما ثيابه متفحمة مم بدل على أنه تعرض لأكسنة اللهب تلك جريت نحوه ونحسست عقه إبه حى حمداً لله

- « النفس ! »

قال لامنا :

- « انه احترق بالكامل لكن موته لم يكن هائب لقد استغرق نحو ربع ساعة .. »

ثم أرفف وهو يلهث ويضغط على جرح رأسه .

- « اعتقد أن حرقنا الصندوق الصحيح اعتقد أن هذا الصندوق كان يحوى جثة (دراجوسان) ، واعتقد أننا بحرق الصندوق أحرقنا الكائن الشيطانى الذى سيطر على الرجل وجعله شريراً . لقد طهرنا الكهوف .. »

لم أجد تفسيراً آخر لكن ماذا لو فتحت الصندوق الآخر ؟ الحقيقة لنى لم أعد راغباً فى التجربة أريد الخروج من هنا

ونظرت إلى الجدار الذي دخلنا منه فوجدته مواريا .

قلت لـ (ويلارد) :

« أعتقد أنك على حق لقد زالت اللعة التي سجنتنا هنا

هل تستطيع النهوض ؟ »

هز رأسه أن لا .. وقال :

« سيكون عليك أن تعود للقرية لتجلب لي معونة »

فكرت في ضيق . أنا أمقت العودة وحدي كل هذه المسافة لكن لا أعرف حلاً آخر ..

النقطة الأخرى هي أنني أكره أن أتركه وحده في الظلام هنا ماذا عن الفئران ؟ ماذا عن (العنكباط) ؟ ماذا عن انفلات الجدار ثانية ؟

سمع أفكاري فقال :

« سأكون بخير فقط تذكر أنك ستعود عبر البوابة الحديدية المعر الأسر .. فتحة الكهف .. »

هزأت رأسي :

« لا تقلق لم نتوغل إلى هذا الحد ، وقد رسمت علامات الطباشير من أجل هذا .. »

ووضعت جواره بعض البسكويت وكشافته و(زمزمية) ماء .
قالتسم في وهن وقال :

« لا تتلحز لحضر لي بعض لرجال لعاضبين الذين يحملون
للمشاعل »

« سأفعل .. »

واتجهت إلى الجدار الذي تفتح ..

لم تكن هناك أحداث مريبة طول رحلة العودة كان للظلام يسود
لكون . ووقعت خارج الكهف أنظر إلى هذا التكوين الرهيب
شاعراً برجفة .. ترى هل حقاً هزمنا كهوف (دراجوسان) ؟
لا أعرف ما زالت أشعر بأن هناك الكثير لنراه فقط أعرف أن
على أن أهرع إلى القرية لأحضر لـ (ويلارد) نجدة
وتساءلت : ترى هل أعود لأجرب المزيد من الاحتمالات ؟ أعتقد
لنفي سأفعل

لنت تستطيع أن تعود بي إلى الكهف لو رجعت إلى صفحة 12
وجربت لحتماً آخر . وتستطيع أن تقبل هذه النهاية التي لا أشعر
أننى انتصرت فيها ، لكننى على الأكل حتى أرتق

يمكننى أن أقول لمن أقبله إننى دخلت كهوف (دراجوسان)
وخرجت واتنى واجهت الشر و - ربما - قهرته

[تمت]

كان الدوار يقتلني ..

قلت لها ولما لترنج :

- « مستحين لقد عشت طقوس دبحى مرارا أنتم مجموعة

من السلايين المرضى ! »

قالت باسمه بطريقتها التي تجمع الرقة والبرود :

- « أنا لا نذب لى أنا روح الخير هنا أرست أن تتبين بنفسك

أنه لا مفر من (دراجوسان) أنت حلت اللغز لكنك لن تخرج

به إلى العالمين الآخرين (دراجوسان) يحتفظ بك في متاهة لن

تنتهى إلا بموتك .. »

قلت لها فى غضب :

- « إذن ما جدوى كل هذا المشى ؟ ولماذا جعلتني أتحدى عن

صديقى ؟ »

- « لأنك أرست أن تعرف والمعرفة هي حد ذاتها هي ثمرة

عليك الآن أن تدفع الثمن ! »

- « و (ويلارد) ؟ »

- « إن الفانى الآخر يحوض اختبراته الخاصة لو عرف

فسموف بض هنا للأبد ، وإن لم يعرف فربما كانت لديه فرصة

للنجاة ! »

- « قد وثقت بك .. »

- « كن عيب أن تصدق العراف ألم تقرا على صدرى اسم

(نوح) من قل لك أن (نوح) هي منقذتك ؟ لم لا تكون

جلادتك ؟ »

قلت فى عصبية :

- « أنا لم اطلب أن أعـ »

وهنا فوجئت بأنها لم تعد جوارى ..

لقد صرت وحدى

المكان متوسط الظمة لكن معالمة تتعير كل دقيقة

سيحتفظ بى الأخ (دراجوسان) إلى الأبد ..

هكذا قالت ومن الواضح أنه صحيح ..

سأجرب من جديد أن أحل اللغز في صفحة 45 مستخدماً أرقاماً جديدة .

من يدري ؟ لربما كانت هناك ثغرة ما ..

لكنني أعرف أفضل ..

أعرف أنني لن أخرج من هنا حتى موتى ..

لو كان (دراجوسان) أكثر رقة لقتلنني وانتهى الأمر . لكن من قال إن الكهوف تتمتع برقة الطبع ؟

لهذا أجلس هنا وأكتب مذكراتي التي تقرأها الآن . حتماً سيجدها أحدهم يوماً ما ويعرف سر هذه الكهوف الرهيبة . ويومها اعتقد أن التفجير بالديناميت حل مرض

سأكتب هذه المذكرات ، ثم أعود لذلك اللغز . ربما استطاع رقم آخر أن ينقذني ..

ألا ترى هذا معي ؟

[تمت]

أكتب هذه التعويذات التي عرفتُها من كلمات العراف أو سواء (لا أعرف السبب لكنها قد تجدي يوماً) :

1 -

2 -

3 -

4 -

5 -

6 -

7 -

يا للكارثة !

لقد انغرست السكين حتى المقبض ، لكنه تلك الشعور الذي تجده لدى طعن الماء ..

لا شيء ! ..

لا يوجد ما يدل على أنه لاحظني ..

إنه مستمر في هذا الذي يقوم به ..

هكذا استجمعت قواي أكثر وسددت طعنة أخرى

انتقل إلى صفحة 243 لتعرف ما حدث

إن انحدرت لتمثال الأزرق ، فإ أحب للون الأزرق كما تعرف

إن لفظة (شيمد) ترمز إلى الرفق والحنان الأبوي .

إن التمثال ثقيل لكسي أحاول . فلما لم أستطع نظرت إلى (ويلارد) المذعور وأمرته بأن يساعدني ..

في النهاية أرحنا لتمثال جليبا ..

وفي قاعدته وجدنا تلك الرر الحجري الذي ارتفع وقد تحرر من ثقل التمثال . كأنما هناك زنبرك قوى من تحته

وفي اللحظة التالية وجدنا أن الصمت قد ساد .

اختفت تلك الفيلان ، وهذات النيران ..

لقد كان ثقل التمثال يمنع السيد من السوطرة ، لكنه الآن تحرر وهو يمارس نفوذه القوي ..

قال (ويلارد) :

« أنت عبقري .. كيف تخمنت هذا ؟ »

قلت في لا مهالة :

« هذه قصة طويلة لكن علينا أن نعلم العكس فلا تصعب وقتي بقول ما يعرفه الجميع ! »

وممضنا الباب بفتح !!

لقد اجتازنا اختبارنا الحاصل !

أصرع إلى صفحة 171 قبل أن يغيروا رأيهم !!

أنت ترى أن أرحل الآن ؟

لا أعرف هل هذا هو الجبن بعينه أم الحكمة بعينها ؟ أحياناً يحتلظ الطيفان فلا تعرف يقيناً هل أنت جبان أم حكيم

سأعود .. ولكن كيف ؟

آخر اتصال لي بالعالم الخارجي كان ذلك الجسر وتلك المرأة . لكنني انقطعت عنهما تماماً الآن ..

رأيت فلراً يركض مبتعداً في خفة ..

ما أغرب شكل هذا الفلر " إنه يركض كعكبات لكنه فلر بالتأكيد واحد آخر جرى تحت هذائي فرفعت قدمي غريباً ودست عليه ثم اتخيت أتفحصه على ضوء الكشف

حقاً ليس عكباتاً على الإطلاق .. إنه أقرب الي فلر صغير لكنه فلر يتمتع بعدد من الأقدام أكثر من اللازم . دعك من الجناحين العناتيين المفتوحين كما أنه بلا رأس له دم في منتصف صدره بالضغط ..

شعرت بالقشعريرة تزحف على ظهري هذا مخلوق مستحيل يجمع بين صفات الطوطا والفار والعكبات هذا (عكبط) أو (فاروت) لو شبا الدقة اللغوية . منذ متى ظل هذا القيو مغلقاً ؟ مهم طالبت تلك الفترة فلن تسمح بحدوث طفرات بيولوجية تؤدي إلى هذا هذه الأمور تحتاج إلى ملايين السنين .

كل شيء هنا غريب أو مريع أو مقرر ..

وجب أن أبتعد ..

واصلت السير مبتعداً عن هذه المقبرة وفجأة رأيتهم قادمين من نهاية المساحة الخالية لم أعرف من هم لم أر وجوههم لكنهم كانوا يحملون المشعل ويصدرون همهمة غريبة مكتومة

هوهوهوهوه

لو كنت لي أن أصف الموقف بدقة لقلت إنها جنازة . إن أحدهم قد مات وهم يحملونه إلى المقابر ..

هوهوهوهوه

لكن معنى هذا أنهم سيروني لا محالة ..

لم أر وجوههم ولا أريد لكن مظهرهم يذكرني بالمسوخ طريقته في المشي مسيرتهم الصامتة الكنسية

لا بد من أن أتواري لكن الساحة عارية تماماً لا يوجد مكان للاختباء وشواهد القبور ليست عالية

عدت إلى النمل ودرت حوله هناك بنر آخر في مؤخرته لكنه عند مستوى القاعدة لا توجد درجات هذه المرة لكن بما لو تمسكت بالحافة أستطيع أن أتدلى بأمان لأسفل .

هكذا بسست جسدى فى الفتحة واعتصرت الكشاف بأسناني .
لقد شخت على هذه التمارين البدنية شخت كثيراً جداً
هناك ظلام دامس من تحتى . لكنى أتمسك وأحاول بقدمى أن
أجد ما أقف عليه و

أى ! انزلت يدي !

لا ! ! ! ! ! ! ! !

أين أنا ؟

إنى فى قاع بلر لا بد أن الارتداد الذى سقطته لم يتجاوز
خمسة أمتار .. لحسن الحظ وإلا لهشم ..
خمسة أمتار لكنها كانت كافية هذا الوضع الغريب لعظمة
القصبة اليمنى يدل على أنها كسرت ثم ذلك الأكم الرهيب
لسمع ضوضاء هؤلاء القوم فوق مستوى رؤسى إنهم يقومون
بصلهم الرهيب ..

لكن فى الظلام أرى تلك العيون الصغيرة تلمع أنرت
الكشاف من جديد بعد أن هزته لوفيقى ..

تعال إلى صفحة 221 لتعرف ما حدث

شاعراً بالبلاهة فترعت الذرع الصغير ، وطوحت به فى الهواء ..
كلونج كلاج كلاج ! سقط على الأرض محدثاً ضوضاء كانت تسقط
الكهف على رؤوسنا أخيراً استقر فرأيت للنقوش لأعلى ..
تبادلت النظرات مع (ويلارد) علينا أن نحرق هذا الصندوق
إن .. قال لى وهو يرتجف :

- « هل تصدق هذه الخرافات ؟ »

- « ليس لدينا الخيار علينا أن نلعب بقواعد المكان »

- « نشعل النار ونحن فى قبو ضيق بلا نوافذ ؟ »

- « لو كنت قلنا على الأكسجين ، فاطمن . هذه الكائنات
ظنت حبة مما يدل على أن الهواء يدخل هنا .. لكننا سنموت
جوعاً أو ظمأ قبل أن نحقق هل معك زجاجة إشعال الموقد ؟ »
كانت معه فى حقيبة ظهره فناولها لى مسكبت كمية
محترمة من السائل على الصندوق وعلى الهيكل وكل شيء ..

- « والآن فتهعد .. »

وأشعلت عوداً من الثقاب وألقيته فوق الصندوق .

النار تزحف بحثاً عن فريسة ثم دوى صوت الـ (ووووش)
الدال على أنها وجدت هدفها فى الحياة . لحسن الحظ أن
الرائحة رائحة خشب يحترق لا توجد أية رائحة أخرى

وراحت الأسنان تتلوى هيا فقط بدأت أشعر بأن الهواء
المساخن يعطى حذاءً نظر أكثر من اللازم . لو كنت أحمق لقلت إن
هذا الهيكل يتحرك . لكنى لست أحمق . أنا أعرف تأثير الانكسار
الضوئى على

« إنه يتحرك !! »

جاءت هذه الصيحة من (ويلارد) الواقف خلفى . إذن هو
أحمق ..

لكن الأمور تزداد سوءاً . إن الصدر كله ينتفض

ثمة شيء يشق طريقه خارجاً من بين الضلوع ومن بين السمة
الذهب . إنه ينتفض يرتفع متجه إلى سقف القاعة

الآن ندرك أنه أقرب إلى أفعوان ضخمة طويلة جداً . ليس
أفعواناً بدقة . إنه يضئ بنون فوسفورى عريب . ولا يمكن أن
نعرف كنه رأسه ..

إنه يصرخ صرخة ترتج لها القاعة ..

إنه يصرب السقف ثم يهوى أرباب بسرعة لا تصدق . هذا
الشيء يتكلم .. لا أعرف ما هو لكنه يتكلم ..

وفى لحظة صار رأسه على بعد مترين من رأسى

لم أكن كل التفصيل لأنه كن يحترق . وكان يتحرك بهستيرية
وجنون مما يجعله لا يلبث أكثر من ثانيتين فى أى وضع
نكن ما رأيته كن كفى كى أفقد الإحساس بقدمى
شعور الغثيان هذا ..

تعال لتفقد الوعي في مكان آمن .. اتبعنى إلى صفحة 155

قلت لـ (ويلارد) :

« هذا أذكى شيء قمنا به ، الرجل يتوقع أننا لن نقاوم الفضول .. لقد أعد كمينه لنا على هذا الأساس ومن الحكمة أن نرد كيده لصدره ! »

قال وهو يبعد عينيه عن الحروف :

« وهل كل المتصللين هنا يجيدون اللاتينية ؟ »

« أراهنك على أن هذه الكتابة تتغير لعمري حسب ثقافة المتسلل . فلو كان صينياً لوجدت نقوشنا عمودية تحل الباب بالكامل .. »

وتراجعا في الممر بحثا عن طريق آخر .

كان هناك جدار متسخ لكنى شعرت بشكل ما أنه أكثر انتظاما من أن يكون جدار كهف ..

لو أردت الدقة لقلت إنه أملس

بحثت عن قطعة قميص في حقيبتي ، ثم رحلت أزيل هذه القدارة . بالفعل هو أملس تماما . كأنه سطح من زجاج ..

أحيثا بدأت أرى الصورة صورتي و (ويلارد) ونحن ننظر لنا مبهوتين ..

هي مرآة . مرآة عتيقة عملاقة كتب على إطارها العلوي .

MORPHEA

هتف (ويلارد) :

« عالم المرآة ! لقد دخلته من قبل ! فقط اتسخت المرآة فلم لونها .. »

قلت في ذهول :

« أي عالم مرآة ؟ كنت لأصبك تمزح ! »

« ولنا لم يكن لمزح .. »

« قلت إن هناك عتقا من الحمم و »

قال في خطورة :

- « لنكن واضحين لا يوجد شيء هنا سهل أو واضح لقد تغير الكهف اكاد أجزم انه كائن حي يتغير مثلي ومثلك على كل حال هذه نقطة بدء لا بأس بها .. »

- « هل تعني أن نخترق هذه ؟ »

- « فقط تعال ونرى .. »

ومد يده يمسك بيدي في حرم ، ثم تقدم إلى المصطح اللجيني بعدها رأيت تلك الموجات تتكرر لقد رأيت هذا المشهد في عدد فلنكي من أفلام السينما ، لكنها المرة الأولى التي أراه فيها رأى العين .. بل أمر به !

إن هذا مذهل ..

وفي الدخول رأيت الدليل اللقي على أنه كل محق ونم يكن يهذي

كد تقف على حافة حرق ثمة جسر من الحبال يشبه تلك الجسور التي نراها في أفلام الارباك حبال تستعملهما كـ (ترابرين) وحبل تقف فوقه أما الاله فهو ان الهاوية تحت الجسر كانت حمم حمم تتصاعد وتنفور وتشتت النهب

وعلى الساحة الأخرى لم يكن هناك الا صحور يبدو أن فيها فتحات ما .

دعك من أن السقف كان فوقاً .. سقف الكهف بهوابطه لم تكن هناك سماء .

قلت له بصوت مبجوح :

- « قلت إن هذه لحم تسبق المرأة .. »

- « هذا وارد . ربما نحن في الساحة الأخرى التي تسبق فيها المرأة اللحم ! »

- « وكيف عدت ؟ »

أشر إلى الجدار الذي خرجنا منه والذي كان يتفرق كسطح من الزليق ، وقال :

- « دخلت المرأة بالعكس .. »

قلت له ولما التصق بالجدار أكثر :

- « إذا حسبت أني سأعبر هذه الهاوية فأنت محطى . »

قال في مرج وهو يتجه إلى جسر الحبال :

- « لم لا ؟ لم بطايتك أحد بالمشي على حبل أنت ترى أنه جسر قوي متمسك .. »

- « متمسك بعد كل هذه القرون ؟ »

- « هذه هي معجزته الصغيرة ! »

وقبل أن أعلق كان يقف على حافة الجسر ويضع قدمه على الحبل ثم بدأ يخطو ..

غريب هذا ! إنه لا يتقدم خطوة . يحاول لكنه في الحقيقة يتراجع ..

هنا خطرت لي الفكرة . مثلما يحدث في الأساطير بالضبط هذا للجسر يجب أن تمشي عليه بظهره !

أخذني الحماس فقررت تنفيذ الفكرة .. أحياناً يفوق الحماس الفور .

قلت له أن يبتعد ثم وقفت وظهرى للجسر ووضعت قدمي على الحبل ، ثم بدأت بقدمين راجفتين أخطو للوراء . أخطو وأنا أتمسك بالحبلين .

بالفعل كنت أتحرك !

كنت أتحرك ببطء ..

وهتفت منادياً (ويلارد) أن الحق بي يا أحمق ففعل .

كنا نمشي فوق الحसर . أنتظر لأسفل إلى الحمام المصطرمه ، وأكاد أشعر بحرارتها . فقط وأنا في منتصف الجسر عرفت مدى حماقتي ..

نكني سلاو اصل .. سلاو اصل ..

كان (ويلارد) يمشي بظهره أمامي ..

لم يلتفت لي لحظة واحدة ، لكنه فعلها مرة

هنا سمعته يقول في رعب :

- « (رفعت) .. يجب أن نعود ! »

- « لماذا ؟ كنت أفهم لك .. »

- « أنتظر وراعي ! »

ونظرت للوراء ..

على الضفة الأخرى التي أتجه لها بظهرى رأيتهم . تلك المجموعة من الناس . هم ناس للدقة التشريحية ، لكن فيما عدا هذا هم وحوش كسرة . أبواب مخالاب نامية . شعور منكوشة . كانوا يقفون هالك وقد بدا عليهم هياج عظيم

ونظرت أكثر فرأيت أن أكثرهم يحلّس نطاقه بجماجم أطفال ، كما أن زعيمهم كان يحمل عظمة فخذ آدمية لا شك فيها

الجانب الآخر يمكنه أكلة لحوم بشر !

لا شك في هذا !

هكذا اخترنا الصندوق الثاني ..

أرفض هذا ولا أرتاح اليه من اعماقي . لكنه القرار الوحيد الممكن . لن أورط (ويلارد) في خيل ثم أعذر له فيما بعد ونحن نلفظ أنفاسنا الأخيرة ..

تناولت العتلة ورحبت أحاول اعتصم للعطاء الموصد أنه متين التثبيت لكن الحشب متهاك تعرف هذه الطريقة التي تفتت بها الحشب تماماً لكن مواضع التحامه سليمة كما هي

على الأقل لم يثب شيء في وجوهنا بعد ..

بعد قليل صارت هناك فجوة والفجوة تسمح بإلقاء الضوء إلى الداخل لو مد يدك لو كنت شجاعاً ..

لم يكن هناك شيء في الصندوق ..

تبادلت النظرات مع (ويلارد) ، ثم مددت العتلة إلى الداخل اضرب هنا وهناك ثم أنارحنا ننتزع العطاء كله لقد تحول إلى فتات كأن (عطوبة) النجار اتخذ ورشته هنا

قلت وأنا أصوب الضوء إلى الداخل :

« هذا الصندوق مجرد عطاء غطاء يقود إلى فتحة »

تساءل (ويلارد) في رعب :

« فتحة ؟ إلى ماذا ؟ »

قلت في غيظ :

« لو كنت أعرف الإجابة عن كل الاسئلة لوجدتني جالساً أتأمل على قمة (إفريست) هنا لا نتعلم مسبقاً نحن نتعلم أثناء التجربة إذا أردت رأس .. »

الآن ندرك أن الصندوق مثبت بحكام إلى الأرض ، والفتحة التي يقود إليها هي الحراء العلوى من بحر عميق

هل تنزل ؟

واضح أننا سنفعل لا يوجد خيار آخر إذا ما أردنا المضي في التجربة إلى نهايتها على الأقل هذا يعتبر مخرجاً

قلت لـ (ويلارد) بصوت مبجوح :

« أنت أولاً .. »

هتف محتجاً :

« ولماذا أنا أولاً ؟ »

« لأنني كهل ضعيف غير موهل لمواجاة الأخطار بينما أنت شاب قوى ثم لنى هنا أحمى ظهرك حذرها على هذا المحمل »

نظر لى في دهول ، ثم دس الكشاف بين أسنانه وخطا إلى داخل الصندوق . قلت له قبل أن يكمل رحلته

« لحظة .. أعتقد أن هذا نور الحبل .. »

وعقدنا حبلاً حول خصره . ثم قمت بلف الحبل حول نفسه
وثبتت الطرف الآخر إلى صخرة بارزة ..

وبعد قليل بدأ الهبوط . تولت قدامى ثم خصره . ثم صدره فرائسه

جلست وحدى فى المكان الرهيب أنظر هنا وهناك . لو لم يكن
(ويلارد) معى لجننت . هناك ما هو أكثر رعباً من كل مسوخ
الأرض . إنه خيالك . خيالك الذى يستطيع أن يتحول إلى ديناصور
أو كلب مسعور أو مصاص دماء أو مومياء تنهض لو كل الشياطين ..
تذكرت صديقاً لى مات مد أعوام وعلى فمه فتسمة غريبة . الآن لراه
بوضوح يتقدم من ورقى فى هذا القبر وعلى شفثيه الابتسامة ذاتها ..
إنه خلفى الآن .. إنه يمد يده نحوى . إنه يقول

« (ويلارد) أين أنت ؟ »

لم يرد ..

عدت أكرر بصوت أعلى . ونظرت للحبل . لقد أخذ معه إلى
أسفل مسافة لا بأس بها . البئر عميق فعلاً . واضح أن هذا
التركيب شديد التعقيد .. لم لا وهو مدينة كاملة تحت الأرض ؟
نحن اكتفينا بكشط القشرة فقط ..

« (ويلارد) ؟ »

هذه المرة لا بد أنه مات . الناس تموت فجأة لكنها لا تصاب
بالصمم أو العتة المفولى فجأة ..

فجأة جاء صوته من أسفل . صوته الملفوف بالصدى ..
الأجوف كطبل ..

قال لى :

« .. لك فى القاع يا (رفعت) تعال ولا تخف .. لقد فككت
الحبل .. »

« .. هل أنت متأكد ؟ »

لم يرد ، فظرت حولى . ثم توكلت على الله وجذبت الحبل إلى
أعلى . أحكمت لفة حول خصرى ثم خطوت إلى داخل الصندوق
وبدأت أهبط ..

الظلام دامس لكن كشاف (ويلارد) مسلط إلى أعلى ليصنع
دائرة نور من حولى . ولهذا السبب لا أستطيع النظر لأسفل كي
لا يعينى .. أهبط .. أهبط ..

ليس الهبوط صعباً إلى هذا الحد لأن هناك درجات محفورة ذات
ميل لا بأس به . إن مهمة الحبل لا تزيد على المزيد من الضمان
أعتقد أنه سيكون على (ويلارد) أن يصعد لاستردادنا لأننا لن
نستقى عنه ..

لا بد أنني هبطت تسعة أمتار - نحو ثلاثة طوابق من طوابقنا -
إلى أن لمست قدامى الأرض ..

قال لي في مزح :

« هل رأيت ؟ قطعة من الكعك .. »

كناية عن السهولة . فهزرت رأسي ورحت أنظر إلى هذا المكان الغريب . كان قاعة شاسعة . لولا جدار البصر لقلت إنها باتساع ميدان التحرير داته . الكشافات لا تبلغ نهيتها .

الضوء يسقط على تكوينات لا أعرف هل هي صحور غريبة الشكل أم تماثيل قبيحة . لكن الظلال تجعلها حية تتحرك

على مرمى ما يبلغه الكشاف هناك مبنى حجري واضح تماماً أنه من صنع البشر .. ثم أر مثيلاً لهذا الطراز من قبل ، إلا ربما - والتشابه بعيد جداً - في تلك المعابد الكمبودية المسماة وسط الاحراش هذا معبد بلا شك . ولكن أي معبد ؟ نحن في (أسكتلندا) ولما في أحرار الشرق الأقصى

كان (ويلارد) عاجزاً عن الكلام ولا ألومه كثيراً . إن هذا المشهد يخطف الأنفاس . ومد يده ليحرج الكاميرا ويلتقط عدة صور

« هل من تفسير ؟ »

قلت في ضيق :

« الأمر مذهل لكنه متمق منطقي . هذا هو معبد تلك الجماعة . ولعله مقر ذلك الأح (دراجوسان) نفسه »

بالبهار هتف :

« إن هي ديانة لم نسمع عنها قط .. »

« إن بلادكم هذه تعج بالديانات القديمة . سوف نفترض أن هذه العقيدة ظلت تمارس سرّاً برغم دخول المسيحية البلاد »

في بظء راح يرتقى الصخور متجهاً نحو واجهة ذلك المعبد مظهر بصق إلى النقوش على الجدار . كن هناك باب في الحجر لكنه باب موصد

قال لي بلسمًا :

« نعال وانظر إلى هذه النقوش .. »

لأهنا رحت أتسلق الصخور مثلما فعل . والتوى كاحلي عدة مرات . في النهاية وقفت جواره نظرت إلى النقوش

غريب هذا !

إن النقوش أقرب إلى مفاتيح آلة كاتبة أو كمبيوتر . يمكن انضغط عليها . إن هذا أول باب مطلق برقم سري في التاريخ لا بد أن الضغط على مفاتيح معينة يودى إلى أن يفتح . لكن أية نقوش ؟

قال وهو ينفق النظر باستعمال الكشاف :

« هذه أرقام هناك نظام رقمي معين يجب أن ندق به هذه المفاتيح .. »

« يا سلام لماذا لا أشعر بأنك عبقرى إلى هذا الحد؟ »

هنا فقط هتف وهو يتأمل النقوش التي يعج بها الجدار :

« لحظة .. هذه كلمات باللاتينية هؤلاء القوم يلعبون باللغات القديمة لعباً .. سأذكر لك المعنى العام للكلام . يمكنك أن تعرف كيف يفتح هذا الباب أيها الغريب لو أجبت عن اللغز المدون على ظهر الصنم ذو العين الواحدة فقط من يعرفون يستحقون أن يعرفوا أكثر .. »

الصنم ذو العين الواحدة ؟ هناك دائماً واحد في هذه القصص يخل إلى أن تلك المعبودات الوثنية القديمة كانت عوراء جميعاً .

الصنم ذو العين .. هاهو ذا . حسبته صخرة هوت من السقف ، لكنى الآن أتبين أنه صنم ارتفاعه كارتفاعي . وهناك - كما يقول الأخ (ويلارد) - لغز مدون على ظهره ..

متوجسين اتجهنا إلى الصنم إياه ورحنا نتفحص ظهره .

اتجه إلى صفحة 222 وجرب معنا ..

كانت جميلة . جميلة جداً إن شئت أن تنق برأى .. وهذا أمر عسير بالنسبة لرجل في سنن وضعف بصرى ، خرج من الماء حالاً وعويناته مبتلة بالماء لكن أعتقد أنني على صواب .

ثوب طويل يصل إلى كاحليها شعر طويل يصل إلى أسفل ظهرها قلادات عملاقة على صدرها .. وهذه العبارة التي أكتبها بالتعرض كي لا أسبب مشكلة للمطبعة (دعنا نتصور جداً أنها تقرأ من اليسار لليمين لا من أعلى لأسفل) :



فكت لها ولنا أنهض :

« طبعاً الأنسة ضلت طريقها مثلنا ؟ »

تكلمت بصوت عميق غريب وبتأجيزية عتيقة جداً ، هي أقرب إلى الألمانية أي أنها ألم اللغة الإنجليزية :

« غريبان شجاعان قد اجتزتما للهرم .. قد مررتما بأهوال كثيرة وإبنى لكما أحنى .. »

ثم ركعت على ركبة واحدة وحنّت رأسها وهى تصع يدا واحدة على صدرها ..

نهض (ويلارد) بدورء وبصق ماء ، ثم سألها :

- « سفكون مسعدين لو عرفنا من أنت ؟ »

نظرت للسقف وقالت :

- « أنا (برسيفون) روح الخير الحبيسة هنا معى تتجوان معى تعرفان السر .. »

ودون كلمة أخرى استدارت مبتعدة الفتاة غير الشريرة جدية بأن يتبعها المرء إلى حافة العالم ..

قال (ويلارد) فى عصبية :

- « هل تنوى أن تتبع هذه للمخادعة ؟ »

قلت بلا مبالاة ولنا أمتى وراءها :

- « ليس لدي حلول أفضل بعبرة أخرى لا تملك حيزاً »

ثم لحقت بها وهى تمشى بلا إبطاء كأنها طيف جوار شط تلك البحيرة الصغيرة :

- « من أين تأتى كل هذه الإضاءة ؟ »

قالت دون أن تنظر لى :

- « أنت فى كهوف (دراجوسان) حيث الجدران ذاتها مسحورة .. لا تسأل أسئلة وإعنا تلق ما نراه على أنه حقائق »

واصلنا المشى خلف (برسيفون) هذه . كانت تمشى بمحاذاة البحيرة وعلى الجهة الأخرى جدار لا ينتهى يزدان بالتمائيل وأشياء تشبه الأيقونات ..

فجأة توقف (ويلارد) وهتف :

- « لن أتحرك ! »

قلت له ما معناه :

- « اعقل أيتها المجنون .. »

قال فى عناد البغال :

- « أنت المجنون الوحيد هنا لن أتبعها خطوة واحدة قبل أن أجد تفسيراً قبل أن أعرف إلى أين نقتلنا كالسحاج »

نظرت لها فوجدت أنها مستمرة فى المشى بلا نظرة واحدة للوراء .. قلت له

- « البقاء حيث نحن هو الموت الأكيد .. »

- « والرحيل معها محفوف بالخطر ساعود الى البحيرة »

- « من الغباء أن نفترق .. »

- « هو رأى ضد رأى .. وكلاهما لا يماوى شيئاً من دون رأى ثان .. إذن ليفعل كل منا ما يحلو له أنا عائد »

إذن هو الفراق لا أحب هذا لكننا فى موقف متعادل لا أريد أن تضيق لى الفرصة الوحيدة للنجاة على ما أعتقد ثم إتبنى قدرت أنه سيتبعنى متى وجد أنه وحيد خائف

هكذا ودعته فلم يطل الوداع سرعان ما كن يستدير مبتعداً

واصلت السير وراء الائمة (برميلون) التى راحت تعبر تلك المساحة الطويلة التى لا نهاية لها ..

الإضاءة تتغير إلى درجة فيروزية لو كنت فى ظروف أخرى لقلت إنها جميلة أما الآن فأنا أراها غريبة وكل غريب مفزع ..

فجأة خطر لى إتبنى مخبول فعلاً ..

أمشى كل هذه المسافة فى كهف عريب وراء فتاة لا أعرف عنها إلا أنها جميلة إلى أين تأخذنى ؟ لقد اعتدت أن تكون المرأة الجميلة القامضة عدواً . المرأة كـ (اخر) كم كانوا يصفون ممثلة الرعب العظيمة (بربارا ستيل) .

إنها تواصل طريقها . لا أعتقد أنها ستحاول منعى

قللت من دون أن تلتفت للوراء :

- « تريد صاحبك . وهذا من حقك .. لكنك تضل الطريق إن عدت .. سبعة مواضع قد يكون فيها جرب حظك .. لكن أسرع .. »

هل أعود أم أواصل رحلتى معها ؟

لو كنت ترى أن أعود فعليك بصفحة 30

لو كنت ترى أن أبقى معها فعليك بالصفحة التالية

هكذا واصلت السير وراء تلك الفتاة . سمعت فتيات يصفن أنفسهن بكل نعت جميل ، لكنى لم أسمع قط من تدعو نفسها بـ (روح الخير) عسى أن يكون لها من اسمها نصيب

مسيرتنا مستمرة على حافة البحيرة ..

فجأة توقفت شئ شئ يرتفع من مياه البحيرة والماء يتساقط منه شئ أسود عسلاقي يبدو للوهلة الأولى كتلة متشابكة من الأعشاب ، ثم تدقق البصر أكثر فتدرك أن هذا شئ تغطيه الأعشاب شئ مفزع لا تتعنى أبدا أن تعرف كنهه

إنه يرتفع أكثر ثم يدور دورة بطينة وسط المياه وينقض على الشط .. بتجاهى لنا ..

لم تنظر للوراء إنما قالت بلهجة روتينية كأنما هى مسكرتيرة ملول :

« عدا يا من تأتى من الأعماق إلى الظلمات تعود بين أعشاب الأعماق ترقد هذا الفانى ليس لك نفاح نفاح »
هنا ارتفع الشئ مرة أخرى ثم هبط فى الأعماق من حيث جاء ..

هذه الفتاة مفيدة جدًا على ما يبدو وعلى الأرض وجدت قطعتين من المعدن كأنما الوحش قد القى بهما على الشط قبل أن يغوص قطعة المعدن الأولى بحجم قبضة يدك وعليها كتب

Dorothy والأخرى مستديرة كتب عليه Artemis مددت يدي لالتقط القطعتين فلاحظت ظاهرة غريبة لا يمكن أن اخذ الاثنين معا ..

هكذا قررت أن احتفظ بواحدة .. قلبى يحدثنى بأن هذه القطع قد تفيد أسلوب هذه الكهوف يقول هذا كل شئ له غرض ينصح فيما بعد هذه هى النظرة (الغانية) للكون .

ترى لمة قطعة تحت رات ؟ حدها وضعها فى جعبتى صفحة 141 ربما نحتاج إليها فيما بعد اكتب فقط هل هى (دوروثى) أم (آرتميس) ..

كنت مولجة الوحش مخيفة بحق ..

لا أعرف لو حدث لى هذا وأنا وحدى فماذا كنت أفعل الأهم هنا أن لفظة (نفاح) لها أهمية ما فى هذا العالم واضح أنها تبعد الخطر ..

ثم خطر لى سؤال آخر ..

ماذا لو كان هذا الشئ قد ظهر لأن الفتاة معي ؟ .

والسؤال الأهم ماذا لو كان هذا الشئ هو خلاصى وقد قررت منه ؟

فى هذا العالم كل شئ معكوس وغريب ربما يبدو الخير بهذا الشكل .. أسود عسلاقي مفزعاً ؟

بينما الشر يبدو كفتاة رشيقة رقيقة تعرف ما تفعل ؟

وهنا تذكرت القلادة التي تعلقها على صدرها عد إلى صفحة 183 لتتذكر قارئها بصفحة 237 إذن هي (نافاح) ذاتها (نافاح) اسم فتاة ..

ما معنى هذا ؟ هل هي صداقة في كونها رمز الخير ؟ أم أن العراف حذرتني منها في نبوءته ؟

ثمة مزية مهمة الآن سوف أعرف كل شيء حتمًا ونواصل السير ..

قلت لها بعد ما طال المشي :

« أنسة (نافاح) .. أنسة (نافاح) .. »

قالت دون أن تنظر لي :

« أنا (برسيلون) .. »

« ليكن . إلى أين نحن ذاهبان بالضبط ؟ »

« إلى قلب الصرا »

ومن بعيد بدلت لرى مجموعة من الصخور العالية المديبة لا يختلف منظرها عن مجموعة من البشر يلعبون الشطرنج لا بد أن نمر بينها

في قلب الدائرة كان ضوء أحمر غامض لا أرى كنهه

رأيتها تبدو من الصخور . ترفع يديها مفتوحتين وتصيح بصوت جمد قدم في عروقي :

« ذاك الغريب لا تلمسوا .. أي أباء (فلهالا) الشجعان ! قد جاء يحمل قلبه في يده ، وله الأمان تعطى ! »

(فلهالا) * الآن صار كلامها ذا طابع شمالي (نوردي) لا شك فيه هذه الكهوف فعلاً خليط من كل كلام فارغ اعتقد به الناس قديمًا إنها مثل (ديزني لاند) فيها ركن للقراصنة وركن لوحوش ما قبل التاريخ وركن للفراشة ..

لكن - المفزع - أنني رأيت الصخور تنهض تفسح المكان .. تتنحى .. وهنا أدركت أن ما تصورته أولاً لم يكن منفيًا للحقيقة .. فعلاً هذه الصخور كانت جالسة مجتمعة تتسامر حينما مررت بها ولو لم أكن مع الفتاة لماذا كان يحدث ؟

بالتدقيق أدركت أن هذه وحوش عملاقة تبدو كالصخور . أو صخور عملاقة تبدو كوحوش . لا أعرف بالضبط . المهم أنها شيء مفزع وأننى سعيد برحيلها ..

لم أسمع من قبل عن صخور جالسة للعب الطاولة وشرب الشاي لكن لا بد أن هذا هو وصف الموقف .

تتقدم الفتاة وسط الدائرة وأسير وراءها ..

أخيراً نحن نقف وسط مساحة خاوية من المعالم المهمة .

فقط البحر ما زال يتدفق إلى جوارى ..

تقول لى وهى تشير إلى حفرة فى الأرض :

« هل سمعت عن الـ (ويجا) ؟ »

(الـ ويجا) بالطبع هى تلك اللوحة التى كتبت عليها حروف ، وتضع عليها لوحة متحركة ثم تتلقى إجابات الأرواح عن أسئلتك إذ تتحرك اللوحة فوقها ..

لا أؤمن بتحضير الأرواح وأعتقد أن فى الأمر خدعة ما أو أنها الشياطين تعالينا لكن هذا لا يبدل إجابتى - نعم سمعت عن (الـ ويجا) .. سمعت عنها كثيراً جداً ..

أشارت نحوى كى أتقدم ففعلت فى حذر وتوجس .

هناك نظرت إلى الحفرة فأبهرت ما يتحدث عنه . إن قاع الحفرة مزخرف بحروف ورسوم متقنة - لوحة (ويجا) عملاقة بحجم هذه الغرفة التى تجلس فيها - وهناك لوحة متحركة بالفعل لكنها لا تقل عن أبعد جريدة مطوية - اللوحة لا شئ يثبتها فوق (الـ ويجا) - عبارة أخرى هى تطفو فوق الحروف طفوياً - قلت لى وهى تمسك بيدي :

« فى هذه اللوحة تعرف بحبة سؤلك - تنكر أن (دراجوسان) يسبقك بخطوة .. ليست خطوتين .. »

كنت يدها باردة قسمة ولم أشعر بلحى راحة لى لمسه



قلت لها :

« ماذا أفعل بالضبط ؟ »

« أخط فوق اللوح ودعه يتحرك بك - وقرأ ما يقول »

أخطو فوق اللوح ؟ هذا يبدو مربع أضف لهذا أنه (قلعة قيمة) لا شك فيها - نظرت لها مترددا فقالت فى إصرار :

« أخط !! »

هكذا خطوت داخل الحفرة لأقف فوق اللوح الذى لم يبد ثابتاً شعور غريب لا بد أن ممارسى رياضة الانزلاق على لوح فى الماء يعرفونه ..

إتنى أنتحرك ..

يمكننى الآن أن أتابع الحروف التى تظهر بين قدمى أحاول أن أترن فلا أقع

قلت لى :

- « سل ما تريد .. لكن استخدم عقلك أولاً .. »

أحاول أن ألتبع الحروف :

E-S-B-H-H-P-T-B-O

ما معنى هذا ؟

J-T

U-H-F

D-B-W-F

هناك رسالة مهمة جداً لكن لا معنى لها على الإطلاق .

E-S-B-H-H-P-T-B-O

J-T

U-H-F

D-B-W-F

بالمناسبة لك كشباب معاصر ، يبدو الأمر كأننى أقوم بتنصيب برنامج كمبيوتر جديد . وأن هذا هو رقمه المسلسل

قلت لى وقد هذا اللوح عن الحركة قليلاً

- « والآن اتركك بعض الوقت تعال واجلس جوار الحفرة أيتها العائى ، وحاول أن تعرف ما قائته لك حكمة اللوح »

وهكذا اتجه اللوح إلى الحافة ، فوثبت منه إلى الأرض شاعراً بأنسى وثبت من قطر (المصورة) قبل أن يتوقف .

ماذا تتوقع منى أن أعرفه من هذه الرموز ؟

قلت وهى تجمع أطراف ثوبها الأبيض :

- « فكر قليلاً لو لم تعرف الجواب فلحق بى فى نفق الأشباح . أما إن عرفت فسادى كى أسدى لك العون »

جلست على حافة الحفرة ورحلت أقبح رنات فكرى لا أعرف ما هو (نفق الأشباح) هذا . لكن المؤكد أنه يعنى خراب بيتى

لسمه نفسه كرثة . إذن لا بد أن أعرف ما يعنيه هذا الاحتمق .. هذه الحروف شعرة ما لكن ما هى ؟

تذكر قصة الحشرة الذهبية لإدجار الان بو وكيف تم فك اللغز بطريقة بسيطة . حرف A هو أكثر الحروف استخداماً فى اللغة

الإنجليزية . بلية حرف T فلماذا لا أرى حرف A واحداً هنا ؟

تذكر كلماتها . هى أعطت تلميحا منذ صفحتين

فكر فكر

لوصول الى الجواب حقيقة (بلا حذاع) انتقل إلى صفحة 43

لو لم تصل لشيء انتقل لصفحة 84

إن ما زال الوقت مبكراً ..

لا أعرف كيف تتجوب مع الأحداث بينما من حولك صخب الشوارع والحيران وألف جهاز تليفزيون مفتوح على ألف فيديو كيب به التعريب كما وصفه (بريحت) وكما انتهاه . تفصل تلم عما تقرأه وعقلانية كاملة ليست هذه هي طريقة المثلى لقراءة فرعب

ليكن إذن

سنأخذ المطرق الأيسر

تعال يا (ويلارد) نمشي في هذا العمر الصيق هناك وطاويط طبعا . هذه الثدييات المقررة التي تعتبر نفسها غسلا متمسحا معلقا على الحبال لا تخف لا أعتقد أن هناك وطاويط مصاصة للدماء في إنجلترا كلها في أمريكا الجنوبية

هناك باب عتيق خشبي ..

على الباب هناك كلمات مكتوبة إنها باللاتينية

قال (ويلارد) وهو يقرأ النص :

« يبدو أن (دراجوسان) نفسه هو الذي كتب هذه الكلمات »

« لا بد أنه تحذير طبعا . أنت فيها لغريب قد انتهى أمرك لقد خرب بيتك .. التويل لك .. إلخ .. هلم ترجم .. »

قرب الصوء من الحروف التي كتبت على الخشب العتيق بطريقة زخرفية جميلة مع الكثير من الحروف الاستهلاكية التي تشبه لتين

وداح يقرأ :

أنت لا تتدو من هنا أيتها الغريب تقترف الخطأ الذي لا رجعة عنه، والذي تعلمت أنه دين للعائين .

أصحك ألا تقرأ هذا النص ماذا أنت واجد فيه ؟ لا شيء إلا المزيد من الشقاء وألمنة لا جواب عنها أطلق عبيك الآن واهرب إلى صفحة 170، لأنك إذ تقرأ هذه الكلمات تسقط أكثر فأكثر تحت قبضة الليل البهيم .

لكمك ما زلت تقرأ . لقد انتهى ثلث كلماتي وقد أنذرتك مراراً .. انخفض صوتك وهر من هنا ..

لكن الفصول البشرية أقوى منك ما زلت تأمل في معرفة المزيد ما زلت تأمل في أن تقدم لك هذه السطور قوة تطو بها فوق الآخرين الذين لا يعرفون .

توقف أمرك لنا (دراجوسان) بأن تتوقف !

توقف أمرك لنا (دراجوسان) بأن تتوقف !

الآن .. هنا والآن (هك إويك 1)

لكمك مستمر في مطقة هذه الكلمات، عالماً أنها قد تقودك إلى نهايتك إذن فلتسمع الكلمة . (جيورا Geburah) فلتعلم أن حياتك بعد سماعها لم تعد قط كما كانت وهكذا قد فرغت من كلمتي فقل لي ماذا تعلمت ؟

قد تحملت بلعة (جيورا) فلتلق مصيرك ..

قلت لـ (ويلارد) بعد ما انتهى من قراءة النص :

- « هذا الـ (دراجوسان) يملك قدرات عالم نفسى بارع
أعتقد أن عيادته كانت ستحقق أعظم نجاح لو لم يشغل بالسحر
الأسود . لقد عرف منذ البداية أننا سنقرأ النص حتى نهايته »

قال وهو يمد يده إلى الباب :

- « ربما لم يكن الفصول هو ما هزمت إليه استخفافك بهذا
○ ونحن أبناء القرن العشرين .. »

ثم فتح الباب .. وكان واضحا أنه ثقيل جدا ..

دخلت وراءه وعلى صوء الكشاف استطعنا أن نرى أن
هذه قاعة واسعة لكن الأمر يشبه عش الحمام هناك فتحات
مستديرة على الحائطين وهذه الفتحات مظلمة ، لكنها تسمح
بدخولك أنت نفسك لو أردت ..

ما هذا المكان ؟ هل هو الفرن ؟

في نهاية القاعة هناك مجموعة من عشرة تماثيل متماثلة في
الشكل والحجم الواحد منها بحجم كلب يجلس على قتمنيه
الحافيتين ، وحف كمن كل تمثال يحمل ملامح كلب إلا أن فوقها كانت
متباعدة حقا ولحد أصفر اللون وواحد أحمر وواحد قرمزي وواحد أسود
وواحد شفاف إلخ . وقد اتدهشت لأن الألوان الزاهية كانت
محتفظة برونقها بعد كل هذه الأعوام التي أعتقد أنها طويلة

قجأة سمعنا الباب ينطق ..

نظرت إلى (ويلارد) وقلت بصوت مبحوح :

- « لا أريد أن أبدو متشائما لكن المكان بصورة عامة يعطى
قطبعا بكمين منصوب ! »

وفي هذه اللحظة عرفت أنني محق .

تعال إلى صفحة 228 لتعرف ما حدث ..

(أرتيميس) !

إن كان هذا العراف في صفى فمن الواجب أن أعود

أنا الآن في خاتمة (لم يعرف السر - معه القمر)

وهكذا استدرت وقررت أن أمشي في العمر المعزز مرة أخرى .

لقد ذابت أكثر الوجوه فلن يكون هنا رعب وإنما تقزز

سمعتها تصبح من نون أن تنظر للخلف :

- « بما أن تصدقني أو تصدقه وعليك أن تعرف أنه لا تراجع

في اختيارك أيها الغريب .. »

طبعًا لا أصدقك . ما دمت أعود الآن فقد اتضح الجيش الذي

لحارب فيه . وهو ليس بجيشك صحيح فني لا أعرف هذا العراف

ولا أضمن إن كان في صفى أم لا . لكنني قررت أن أتي به

هكذا واصلت رحلتي لأخرج من هذا الكهف النعين

ثمّة شيء يشتبك بقدمي . في الحقيقة لمت متأكدًا لكن 90.

من الأشياء المشتبكة بالقدمين هنا نفاع . لكنني قررت أن أتحنى

لأرى ما هو ..

مددت يدا متوجمة كنيبة فرأيت أنها قلادة قلادة عليها نقش

بارز لتنين . هل لها نفع ما ؟ لا أعرف .. لكن هناك أشياء

ينصح أنها مفيدة جدًا في هذا التيه . لقد كتب على القلادة لفظ

(هلمبوس) فهل هذا يغريني أم ينفرنني ؟ هل أخذها ؟ إن كنت

متأخذها فلأرجو أن تدون ذلك في الحقيقة صفحة ١٤١ ، وإن لم

تتو فلتستاس وجودها ..

الآن أواصل السير وقد خرجت من ذلك النفق الرهيب نفق

الاشباح لكن - كما يحدث كثيرًا في هذه الكهوف - أرى منظرًا

لا أعتقد أنني رأيته من قبل هناك مجموعة من البشر لا يقل

عددهم عن ثلاثمائة وهم يقفون متلاصقين الثياب ليست

ثياب هذا العصر كأنهم تمت للقرون الوسطى والوجوه كذلك

غريبة جدًا

ثمّة نار في الوسط . نار تتأجج حتى لتوشك على أن تلامس

السقف هناك في وسط الحلقة تقف تلك الفتاة التي قررت أن

اسمها (برسيلون) وأرى أنها (سافاج) .

هناك شيء يشبه المذبح الحجري .. وهناك تمثال عملاق يمثل

وجه رجل ليس وجه رجل يوحى بالحكمة والسيطرة مثل تماثيل

الفراعنة ، ولكنه وجه شيطاني مخيف عليه أشنع ضحكة شهوانية

يمكن تخيلها ..

وكل الرجال يرددون بصوت خفيض :

- « (دراجوسان) .. (دراجوسان) .. »

ثم بدأت الأقدام تضرب الأرض من ثم يتصاعد إيقاع محبب ويتعالى الصوت أكثر بطريقة الكريشيدو :

« (دراجوسان) .. (دراجوسان) .. »

مع ضربات الأقدام هناك نقات طبول ..

« (دراجوسان) .. (دراجوسان) .. »

ثم بدأت تلك الفتاة تدور وسط الدائرة وهي تلتقي بحركات هستيرية مجنونة كلها في قمة النشوة لوقمة الخشب شعراها ينتثر من حولها وهي تتجه لخصي اليمين ثم لخصي اليسار . ثم تدور حول نفسها

« (دراجوسان) .. (دراجوسان) .. »

تلقى شيئا في النار فتأجج أكثر .. هل أنا أحلم أم أن هذا اللهب له شكل بشري ما ؟

أنا أمشي في ثبات نحوهم وإن كنت لا أرغب في هذا

والصوت يتعالى :

« (دراجوسان) .. (دراجوسان) .. »

ثمة شيء مخدر . ثمة شيء غير مريح في هذا كله

وفجأة أدركت الحقيقة المعزعة .. إنني أقف وسطهم فعلا والأسوأ أنهم جميعا ينظرون لي ..

ثم تدنو تلك الفتاة مني وترقص حولي بتلك الطريقة التي تذكرني بحفلات الزار ..

رأيت الرجال يتقدمون نحو التمثال العملاق فيمدون مشاعلهم داخل العينين والعمم اللهب يتأجج من هذه المواضع ويخرج من طاقى الأنف . المنظر يذكرني بالفرن الذي تم إيقاده ..

« (دراجوسان) .. (دراجوسان) .. »

وأن مفتون مبهور حتى وجدت أنفـى أرقص معها بالكيفية ذاتها أنا المعجوز الوقور أرقص مثل حفلات الزار ..

كنت أوجس خيفة من هذا المشهد ..

هذا هو على الأرجح شعب (دراجوسان) الذي ظل هنا أعواما .. منذ اعتقد ذلك الأحمق (ماكثير) أنه بفهم أحياء .. من الواضح أنه أوجد لهم سبلا غير تقليدية للحياة ..

كان معظم هؤلاء شاحبى الوجه تماما .. هذا متوقع مع بشرات لم تر الشمس قرونا . وكتوا مكفوفين أكثرهم كان كذلك .. هذا متوقع مع حياة الكهوف والظلام حيث تعلمت العين ألا تبصر . إنهم شحبون كطحالب على جدران كهف ..

ولماذا يكونون ؟ لقد صارت أسئلة من هذا النوع مملة .. بالتأكيد يكونون الوطويط والفران ولا مفع من لحم الحمقى الذين يكونون هنا ..

« (دراجوسان) .. (دراجوسان) .. »

ولما جئت هنا ..

لأنى كمجنون حسبت لئنى فكر على أن أعرف وأجوبك عرفت .
لحمق ! حتى الأساطير الإغريقية لم يصل بها الجموح لى هذا الحد
وجعلت (إيكاروس) يهلك لأنه عرف الكثير وبننا من الشمس

« (دراجوسان) .. (دراجوسان) .. »

إنها الآن تدعونى إلى الذهاب باتجاه معين

الفم !

نعم فم التمثال المشعل . إنه رجل مفتوح الفم كأنه ينتاب
والآن أعرف بوضوح إن شفتيه السفلى لها شكل درجت صاعدة .
كأنك تتسلق التراجع إلى داخل الفم والفم فم عملاق

هم يريدون منى أن لخل ..

المشكلة هى لئننى لا أبالى فعلاً فعمادى تتحرك حركة خاصة
بهما . لئننى منوم مقاطبسياً بفعل هذا الغناء المحموم الذى
يقودك إلى نهاية مـ مثل طويل السيرك التى تتسرع قرب
القفزة الخطيرة للاعب الإكروست بعدها ضربة قوية على
الصنّاج ثم تصفيق حاد ..

قلت لى المرأة :

« قلادة (هلموس) تحدد مصورك .. إن كنت معك فأتت لها ،
وبن لم تكن معك فأتت است لها ! »

يا سلام ! والله من دقة لغوية !

لئننى اقرب من الدرجات .. أصعد ..

الوجه الحار يشوى وجهى ماذا يريد هؤلاء الحمقى ؟ هل
قطعت كل هذه المسافة من أجل مجموعة مخابيل يحبون اللحم
المشوى ؟ كنت أتوقع ما هو أعقد من هذا أكثر سمواً من
هذا ..

لئننى أدخل من الفم المفتوح ..

راجع صفحة 141

إن كانت القلادة معك فلتتوجه إلى صفحة 73

إن لم تكن معك فعليك بصفحة 242

إذن اخترت التمثال الذهبي الذي له لون الشمس ؟ إنه يهيج على كل حال ..

إن لفظة (تيفريث) ترمز إلى التوازن . الهارمونية كما أنها ترمز إلى الضمير للبشرى ..

إن التمثال ثقيل لكنى أحاول فلما لم أستطع نظرت إلى (ويلارد) المذعور وأمرته بأن يساعدى ..

في النهاية أرحنا التمثال جانباً ..

وفي قاعدته وجدنا ذلك الزر الحجري الذى ارتفع وقد تحرر من ثقل التمثال كأنما هناك زهرق قوى من تحته

وفي اللحظة التالية وجدنا أن ..

لقد وثبت تلك الغيلان من مخابنها في اللحظة ذاتها عشرون غولاً اشتعل ظهره وثبوا علينا وهم يعون ويزأرون ' من السهل أن تتصور طريقته في التعامل مع البشر

كأن التمثال كان يحبسهم حيث هم !

لقد أخطأت ' التوازن لا يتمشى ها كنت بحاجة إلى احتياز قوة (السيد) للحارمة ..

وكانت للحظات التالية قاسية . لكنها - على الأكل - سريعة

سريعة جداً ..

فرغ الوسيط من جلسته وكف القلم عن الكتابة

كنت ألق هناك خلف ظهره لرقب الورقة لقد كتب القصة كلها

لا أعرف لماذا تحمست لكنى أدت أن يعرف الجميع الحقيقة .

قال لمن معه :

- « يمكن القول إنه وصحبه هنا في ظروف مريضة لا لصدق

ما يقول لكن الموتى كفوا عن الكذب .. »

ثم أوقف وهو يخلق الدفتر المفتوح :

- « على كل حال هو كثر ما قلناه مراراً . يوجد سر مخيف

في كهوف (دراجوسان) ومن الخير لنا أن نبتعد عنها »

وهكذا جمع الجالسون أوراقتهم (ماجى) العريضة تبكى

بلا انقطاع وقفت جوارها وحاولت أن أشرح لها أنى بخير .

لكن كيف ؟ أنا لست بخير ..

الجالسون يخرجون من العرفة وأنا أصرخ بصوت لا يسمعه سواى :

- « لماذا عنى أنا ؟ ماذا عنى أنا ؟ »

ربما كان على ألا أخلد للنوم ..

لماذا لا تعود لصفحة 230 وتجرب اعتماداً آخر ؟

[تمت]

قلت له ولما أنظر إلى الوراء : ..

« لا جدوى .. يجب أن نرجع فوراً .. »

وتساءلت في سرى عن السبب الذي جعلهم لا يهرعون لقتلنا فوق الجسر ..

هنا سمعت (ويلارد) يقول :

« أنظر أمامك ! »

نظرت للأمام فرأيت على الجرف الذي دخلنا منه شيئاً آخر كان واحد من هؤلاء القوم يقف هناك حاملاً سيفاً عملاقاً ، وقد بدأ في قطع الحبل للظيعة !

لقد وقعنا في الشراك كدجاجتين ، ولسوف يكتمل الأمر حينئذ يشوينا هؤلاء أو تحرقنا اللحم دجاجتان مشويتان في نهاية الأمر مهما حدث ..

قال لي في هلع حتى بدا موشكاً على البكاء .

« ماذا نفعل ؟ »

كنت أفكر بسرعة ..

لا بد من حل ما .. أعرف طريقة هذه المسموخ في تقديم الحل مستتراً . إن مرح (دراجوسان) لم يبدأ بعد ولا أحسبه شيد هذه الكهوف كعمل خير لتلك القبيلة ..

فكر بسرعة ثم تعال إلى صفحة 231

ما زلنا نمشي جوار الجدار ..

هل شعرت بالملل بهذه السرعة ؟

انتقل إلى صفحة 258

إذن هو القتل !

هرعت - على قدر صحتي - أقطع المسافة بيني وبين (ويلارد)

لم يجد الوقت الكافي كي ينظر إلى الوراء ..

رفعت للبلطة ثم هويت على رأسه ..

« ابن التنين ما زال طفلاً فلتنظر به قبل أن يضربك »

نظر لي في دهشة للحظة وعينه الحمراءوان تتأفان ثم
هوى على الأرض

رحت أصرب .

وأضرب .

وأضرب .

ثم ألقيت بالبلطة فوق جسده ، ورحت أقطع المسافة البقية
مستعينا بكشافي وأنا أترنج وألهث ..

كانت الدرجات تصعد لأعلى فصعدت وأنا أصبح

- « الغوث ' الغوث ' »

أخيراً وجدت غطاء كغطاء الببالوعة فوق رأسي أتمنى
ألا يكون موصدا بإحكام صرته برأسي لأريحه إلى أعلى

وفي اللحظة التالية وجدت أنني في قبو ، وأن الفئران تنظر لي
مدهشة .

هكذا حررت جسدي إلى الخارج وارتميت على الأرض

وفقدت وعيي ..

يقولون في المعصية أنني أحمص ..

إن العقارات التي أتعاطاها قد بدأت تؤذي أكلها ، وقد بدأت
الكوابيس التي تداهمني ليلاً تزول .

لكن الطبيب مصمم على معرفة ما كنت أفعله في ذلك القبو .

يقولون أنني خرجت من الببالوعة متسخاً ملوثاً بالدماء ، وإن
عامل النظافة في دار البلدية أصيب بحالة هلع جعلته يمزق
الصمت بصراخه

يقولون أنني رحت لأحكي عن صديق قتلته

بينما الشرطة لم تجد أي شيء بعد دخول تلك الببالوعة .

وقد قال لي الطبيب :

- « هذه الببالوعة لا تقود إلى كهوف (دراجوسان) . يجب
أن نعي هذه الحقيقة جيداً .. »

« ومن أين جئت بالدم ؟ »

« لقد قاموا بتحليل الدم وهم يعرفون يقيناً أنه ليس دم بشرياً .. أنت قتلت حيواناً ما .. نطه فلر .. »

لكنى لم أندهش لهذا لو كان (ويلارد) قد تحول إلى ابن (دراجوسان) فإن ما يجرى فى عروقه ليس دماً بشرياً . إنه بالتأكيد ..

دم تئين ؟!!!!

سوف اتعافى .. أعرف أننى سأتعافى ..

لكنى أريد شخصاً واحداً يصدق ما أحكيه . شخصاً عاقلاً واحداً يصدقنى ..

فهل تفعل أنت ؟

[تمت]

نعم . سوف أهبط لأرى ما حل به ..

لقد بخلنا للكهوف اثنين وسنغلارها اثنين ..

تسلقت إلى الفتحة وبسست جمدى فيها ..

وبدأت أخطو فوق تلك الدرجات ..

إنها غير ثابتة يجب أن أحترس

لو كسرت قدمى هنا لكنت النهاية

أحيراً لرى هذا العمر الطويل أمامى .

هناك مشاعل على الجانبين . وهى مشتتة

ليماءة لم تغب عن فطنتى فلأنا عبقرى كما تعلم لى كل الحق أن ألتقى . لى كل الحق أن أتوقع كارثة أضف لهذا صوت للضوضاء القلعة من عل ..

ثمة شيء يقف على الجدار القريب . دنوت لأتفحصه فى ضوء الكشف شعرت بالقشعريرة تزحف على ظهرى هذا مخلوق مستحيل يجمع بين صفات الوطواط والفأر والعنكبوت .. هذا (عكباط) لو (فأروت) لو شننا الدقة اللغوية . منذ متى ظل هذا القبر مغلقاً ؟ مهما طالبت تلك الفترة فلن تسمح بحدوث طفرات بيولوجية تؤدى إلى هذا هذه الأسور تحتاج إلى ملايين السنين .

كل شيء هنا غريب أو مريب أو مقرر ..

تراجعت في دعر عنف .. [.....]

لقد سقطت كل هذه المصافة ..

ما هذه الفئران التي تلتف حولي حيث سقطت ؟

هل كسرت رجلي ؟

إن كانت قد كسرت فعلاً انتقل إلى صفحة 221

إن كانت سليمة انتقل إلى الصفحة التالية ..

الحمد لله .

لم تؤثر في السقطة

لكن لا تحترس لأن الحظ الحسن ليس رفيقاً مخلصاً .

فلانهض واجتاز هذا العمر .

امشي وأنا أنظر حولي .

ثم خطر لي أن أنظر لأعلى فرايت رأيت تلك الأجساد
المتحللة أو الهياكل العظمية التي تتدلى من أعلى عبر
فتحت

أنا تحت المقابر إذا هذه لا تزيد على طريقة لمريدة للدفن
بمرسها هولاء القوم ، وبأله من تأثير مروع ، ثريات مخيفة
تنبض حينما ذهبت ..

أواصل السير محاولاً ألا أنظر إلى أعلى

في النهاية رأيت تلك المساحة الواسعة ..

تلك المخلوقات التي ترحف يميناً ويساراً وتتسلق الجدران
كالبرص إن لها مظهرًا بشريًا اليدين والقدمان لكن
وجوهها مشوهة بشكل غير طبيعي . ومن الواضح أنها عمياء
أعوام من الحياة في هذا الظلام أفقدتها الحاجة للبصر .. وكانت
في حجم طفل كبير ..

بعضها كان يتسلق إلى السقف الحجري ويمد نراعاه بالكامل عبره ، كأنه يحاول الإمساك بأحرق من الحمقى الذين يمشون أعلنا ..

لا بد أن هذا السقف تتخلله فتحات معطاة بتربة هشة هذه الكائنات عاشت هنا منذ قرون حيث لم تكن تأكل إلا شيئا واحدا ..

ولكن أين (ويلارد) من هذا كله ؟

كان هناك فى وسطهم كان حيا لكنه أقرب إلى الموت من الذعر ، ويبدو أنهم كانوا يخططون لفتك به .

المخلوقات عتياء !

كان عدد منها يحشد قرب أحد الجدران يتصارع على فريسة ما

هكذا خطرت لى الفكرة مددت يدي فى الحقيبة وبحثت عن الديناميت . إن تعجير هذا قد يكون جنونا ربما ينهار هذا المكان إن لم تنهر الكهوف كلها لكن هذا هو الحل الوحيد الذى خطر لى .

حككت رأس عتبة الثقاب بالعود . ثم لامست الفتيل وانتظرت حتى تأجج اللهب ، ثم ألقيت بالإصبع على ذلك التجمع

لا بد أنهم لم يعرفوا ما يجرى ..

فقط سمعوا الصوت .. فتلفتوا ..

وهنا

بوووووووم !!!

ارتج المكن كله وتطاير عدد من هذه الوحوش بينما بدأ النجار ينساقط من السقف بعضها أطلق زئيرا محيفا وفر مبتعدا

كنت أتمنى أن ألقى بإصبع آخر لكن لا تختبر حظك أكثر من هذا

ووسط الفوضى التى نجمت وجدت (ويلارد) على الأرض ، فصرخت فيه .

- « تعال لربها النص !! بسرعة ! »

صاح بدوره :

- « (رفعت) . إن المكان سيهار لم لم تتج بنفسك ؟ »

ثم تحامل على نفسه وراح يركض نحوى ..

أحد هذه المخلوقات لحق به لكنه ركله بشراسة فى وجهه

قئت له وأنا أشير إلى المكان الذى جئت منه :

- « هلم ! تحامل على نفسك قليلا .. »

لكن العمر الذي جنت منه لم يكن فارغاً الآن

لقد تساقطت تلك الثريا الرهيبة لتسده على من يفجر الديناميت تحت مقبرة أن يدفع للثمن ..

صار للعبور من هنا شبه مستحيل ..

قلت له وأنا لشعر بذلك الأثم في صدري :

- « تعال لنبحث عن مخرج في الساحة الأخرى »

وخرجنا إلى الساحة التي ألقيت فيها الديناميت

كانت فارغة إلا من بعض الجثث التي تناثرت لدى الانفجار

نظرت لأعلى وقلت - (ويلارد) :

- « أنت أصبى مني وأقوى . حاول التصليق لأعلى لتخرج من

هذه الفتحات التي خطفوك منها ، ثم قم بهتزال حبل لي . »

نظر لأعلى لن يكون الأمر سهلاً لأن المسقف على ارتفاع

سنة أمتار لكنه ليس مستحيلاً

هكذا تشبث بالجدار وبدأ يتصليق إن تلك الكتافات تملك

المخالب أما هو فلا ..

وطرت حولي لأراها قد بدأت تقترب من جديد تسمع صوت

الصخب الذي نحدثه سوف تتجمع حولي لكن لن أجلس على

تفجير ديناميت جديد

هنا سمعت صوتاً عبقاً يقول :

- « لا جنوى من المحاولة . قل لصاحبك أن ينزل ! »

ونظرت مذعوراً إلى الوراء لأحد ذلك الرجل فارغ الطول الذي

ينس ثوباً لا تمت لهذا العصر كان له وجه رجل مسن يستطيل

شعره الرمادي ليغطي كتفيه ، لكنه ليس مسناً من الطراز الذي

تتق به ..

قال وهو يحقذ ثراعيه على صدره :

- « أنا (دراجوسن) .. وهذا بيتي .. »

ثم أشار إلى المشاعل المعلقة على الجدران وقال :

- « أحياناً يكون الفاتون أغنى مما تصورت لماذا يشعل

شمعي المشاعل وهم يبصرون في الظلام ؟ لو فكرت في هذا لما

جتزت هذا العمر . أحياناً يعني الضوء الأمل ، لكنه في حلقنا

هذا يعني الخطر .. »

ترجل (ويلارد) وراح ينظر في دهول إلى الكهل الفارع

الواقف أمامي

قلت له :

- « هل هذا هو شعرك ؟ »

« شعبى الجديد لقد فنى شعبى بالكامل لكنى اتخذت شعباً جديداً اغتدى بالأول . إن كهوف (دراجوسان) مغلقة لا تخرج أسرارها لكنها لا ترحب بالفضوليين . هؤلاء يتم التخلص منهم بلا رحمة .. »

ثم ابتسم وهو يتعد وقال دون أن ينظر لنا

« ليس هناك مخرج من هنا لا جدوى من التسلق لأن الفتحات محسوبة بحسبة ولا يعرفها سوى أتباعى فجروا ما معكم لو شئتم .. اقتلوا من تريدون لكن النهاية محتومة سوف يحتشد حولكما أبناء شعبى وينهون فضولكما .. »

نظرت له وهو يتعد فارغاً . مخيفاً شديداً

قلت له (ويلارد) :

« ما رأيك ؟ »

قال وهو يمسك بالحبل :

« لن نتظر الموت . سنجرب من جديد وفى المرة القادمة قد تغادر هذه الكهوف .. »

قد تغادر هذه الكهوف !

[تمت]

لم تكن قران . كفت تلك (العنكباطات) لو (الفأرونت) تتجمع . هناك ابنه هـ هلموا يا شباب وأحضروا الكثير من المستردة رحلت أنير الكشاف بينها فلأراها تنظر إلى . أولاً فى رعب ثم فى فضول . وأخيراً فى وقحة عدوانية واضحة

مع خفوت الضوضاء القادمة من أعلى ازداد عددهم ..

لا أرى من منظور (عين الطائر) لكى أدرك أن دوائر تلك دوائر تحتشد من حولى ..

سوف يخفت الضوء بعد قليل ..

ربما أستطيع أن أرى بعضها ..

ربما أركل الكثير منها ..

لكن النهاية قائمة ولا ريب . وهى لعمري نهاية غريبة بعض الشيء لم أتخيلها فى كل كوابيسى ..

لا تتقدم على اختيارك الخطأ . فما كان بوسعك أن تتوقع ما سيحدث . والذى سقط فكسر رجله هو أنا لا أنت .

سأكتب هنا قصتى إلى أن يخفت الضوء نهائياً

وعندها يبدأ الحفل ..

[تمت]

كان اللغز محيراً . اضطررنا إلى حذف الكثير من الرموز
 لنحصل على الكلمة النهائية. لن أضحك في تلك القناعات اللاتينية
 وسأقدم لك لغزاً يمكننا أنا وأنت فهمه (لذا سوف تجده معاصراً
 ومخصصاً أكثر من اللازم) . نبحث عن الأجوبة في هذا الجدول
 بالطول والعرض والورب (مع اتجاه القراءة العربية) . واشتط
 ما تجده من حلول بالقلم في النهاية تجد ستة أحرف هي الجواب
 الصحيح لا اعتقد أن هذا اللغز مشكلة بالنسبة لمن قرءوا قصصى :

م	س	ا	ف	ا	و	د	ى	س	ة	ن
هـ	ى	ت	م	ا	م	هـ	د	ى	و	
و	ل	د		ى	ل	ن	ا		س	
د	ا	ك	و	ت	ى	ك	هـ	ج	م	ت
ى	م		ا	س	س	و	ا	ى	ر	ر
ن	ى	م	ى	ن	ا		س	ل	ل	ا
ى	ا	م	ا	ر	ى	ش	ى	ل	ى	ا
ا	د	ج	ا	ر	ا	ل	ا	ن	ب	و
ك	ب	ل	هـ	ب		م	ا	و	ر	ا
ى	ر	ا	ى	و	ر		ا	هـ	ع	و
ن	ا	ن	ل	ى	ا		ج	ى	ز	س
ج	م	ر		ى	د	ى	ن	ى	ر	ت
ح	س	ا	ر	ض	ا	ث	ا	س		ر
ش	ت	ى		ج	ل	ح	ا	م	ى	ش
ا	و	س	ر	خ	ر	ا	ن	و	ب	ى
ن	ك	ب	ل	ف	ا	ج	و	ر		ى
ى	ر	ش	و	ب		ك	ا	ب	ا	ل

- 1 (الروح عند قدماء المصريين
- 2 (الجرجونة الأولى
- 3 (الجرجونة الثانية
- 4 (إله الشر عند قدماء المصريين
- 5 (منجم فرنسي عالمي
- 6 (عميد كتاب الرعب في العالم
- 7 (ملحمة بابلية كبرى
- 8 (مصاصية دماء من الأساطير العبرية
- 9 (شخصية مخيفة في الأساطير الإغريقية هي نصف فتاة نصف قمل
- 10 (العالم الآخر لدى الفايكنج
- 11 (مبتكر شخصية دراكيولا
- 12 (من شياطين العالم السفلي
- 13 (سحر الأرقام لليهودي
- 14 (مؤلفة فراتكنشلتاين
- 15 (لقب أديب إيرلندي ساخر
- 16 (ملحمة لهوميروس
- 17 (مشعوذ شهير
- 18 (مسئول التحنيط عند الفراعنة

- 19 (إله الخصوبة عند الفراعنة
- 20 (لقب كاتب رعب معاصر
- 21 (لقب ممثل رعب شهير من عصر السينما الصامتة
- 22 (جار رفعت إسماعيل
- 23 (شركة بريطانية تخصصت في أفلام الرعب
- 24 (شركة بريطانية تخصصت في أفلام الرعب ذات العدة فصول
- 25 (خطيبة رفعت إسماعيل السابقة
- 26 (كاتبة رعب تخصصت في قصص مصاصي الدماء
- 27 (الهالة المشعة من شخص ما
- 28 (زوجة زيوس في الأساطير الإغريقية
- 29 (ملكة فرعونية
- 30 (ساحر فرعوني شهير
- 31 (طبيب نازي مجنون
- 32 (شقيق رفعت إسماعيل
- 33 (طائر أسطوري

إذا كنت قد حلت اللغز ، توجه إلى صفحة 252

إذا كنت قد فشلت فيه .. واعترفك يدل على أنك إنسان أمين ..

توجه إلى صفحة 29

كيف جنت هنا ؟

لم تقلد أية صفحة إلى هنا وهذا يعني أنك تحتس الجولات
بين الصفحات

لا أمقت شيئا في العالم قنبر مجيء عدم المدعوين إلى أماكن
لا تخصهم سواء كانوا من رفائقي أم من الدين لا اسم لهم

فعد أربها للفريوب ..

عد من حيث جنت !

فعلاً لا أستطيع أن أفعل شيئا كهذا .

لن أترك تلك الروح الشريرة تقودني إلى الهاوية .
تركت الهلطة على الأرض وواصلت المسيرة خلفه

اعتقد أن هذا كله خداع بصر ..

لن أقنعه من أجل عيني تتوهجن في الظلام ولا من أجل قط لم
يفر

من يدري ؟

لربما فر القط منه إلى المكان الذي دسست عليه فيه

انتقل إلى صفحة 125 إن

في اللحظة ذاتها ومن كل الفتحات الجانبية ، اشتعلت النيران ،

فرن ! لقد كنت على حق !

لكن هذا مقبول إلى حد ما ، لو لم يبرز شيء من كل فتحة شيء له مظهر بشري لكنه ليس بشرياً على الإطلاق من بين النيران تراه وهو يعوى وقد أخرج نصفه العلوي من الفتحة محاولاً أن يقفز إلى الخارج ..

إنه يزار ويحرك يديه المخلبين في جئون وهو ينظر لنا بالذات ..

كم عدد الفتحات ؟ عشرين ؟ هناك إذن عشرون غولاً كهذا تحاول أن تتغز علينا ، ويبدو أن طريقة النيران المشتعلة هي الطريقة المثلى لجعلها تصحو من سبات طال مسألة وقت لا أكثر ..

فلن يستغرق الأمر أكثر من ثوان حتى يثب لب أول هذه الغيلان هارباً من الجحيم وعدها سوف يراتا أمامه يراتا أمامه بينما الغضب يعميه بسبب كل هذه الحروق ..

عدها ..

صرخ (ويلارد) وهو يتقدم إلى نهاية القاعة :

« إنها النهاية ! ماذا تفعل ؟ »

كنت أنا أفكر من الصبر أن تفعل وعشرون غولاً يحاولون للتحرر للظفر بك في قاعة مغلقة ، لكن يجب أن تفعل .. يجب

(جيوراه) هذا هو العقاب الذي تلقيناه لأننا قرأنا الكلمات .. (جيوراه) هي الطبقة الخامسة من شجرة الحياة في سحر الكابالا Kabala اليهودي وكم أن يرمز لها باللون الأحمر إن (جيوراه) لفظة عبرية معناها (الجبروت) . الثمار .. الحرب .. الكرامة ..

إن شجرة الحياة تتكون من عشر طبقات التماثيل هنا عشرة ..

لكن هذه الطبقة لم تكن مطلقة القوة هناك طبقة تسيطر عليها هي الرابعة (شمسيد Chesed) أو (السيد) - ولونه أزرق - وطبقة تعدل شرها هي (تيفريث Tiphereth) أو التوافق .. ولونها وردي ذهبي لأنها ترمز إلى الشمس ..

ونظرت إلى التماثيل المترصة ..

أعرف أن الجواب هنا هذا الساحر أراد أن يتملى ويحتبر علمنا ..

لكن أي تمثال يمكن اقتراحه ؟

صرخ (ويلارد) وهو يتراجع بظهره إلى الوراء :

« (رفعت) .. إنهم سيثبون علينا حالاً ! »

ربما كان الساهر يتحدث عن الميادة على (جيسوراه) أو عن معادلتها لا أعرف حقاً وربما أنا وأهم ربما كنت أفكر بتذاك أكثر من اللازم في محاولة يشبه لرفض فكرة هذه المهمة الشنيعة ..

فكر معي ..

أي تمثال لرفعه أو أحاول زهرته ؟

لو كنت ترى أن أرفع تمثال السيد الأزرق فستوجه إلى صفحة 163

لو كنت ترى أن أرفع تمثال التوانن الذهبي فستوجه إلى صفحة 206

نعم المرأة التي دخلنا منها كتب عليها MORPHEA وهي لفظة لاتينية مشتقة من (مورفيوس) الذي هو إله الأحلام في تحولات (أوفيد Ovid) - ومنها اشتق اسم (المورفين) - فهل هذا حلم ؟

قررت أن أجازف وتمسكت بالحبل وصرحت :

« مورفيوسا ! »

لم يحدث شيء فقط اضطرب المهاجمون لصراختي المفاجئة

« مورفيوسا ! »

قال (ويلارد) :

« اهدأ يا (رفعت) .. ترك جنتك ؟ »

ثم أعدت التفكير من جديد .. كل شيء هنا مقلوب هل يمكن أن يكون هذا الاحتمال صحيحاً ؟ كثير من التعويذات في الأساطير لا تعمل إلا لو قرئت بالمقلوب ..

من جديد صحت :

« إيهي—روم ! »

طبعاً نطقها حسب الهجاء اللاتيني ، وإلا لنطقها (ايفروم)

في اللحظة التالية حدثت أشياء عجيبة ..

فجأة لم نعد على الجسر .. لا حمم لا قبائل تنوى التهامنا .
لا شيء ..

وعرفت بالفعل أن هذه كانت هلوسة بصرية قاسية . بصرية ؟ بل وحشية كذلك . وإبنى لأتساءل . كيف تمشي فوق الجسر وترآه وتلمسه ثم يتضح أنها هلوسة ؟ ربما كما تلمسك النار أثناء الحزم .

لم يكن هناك سبيل للتحرر منها إلا أن تذكر لعظة (مورفيا)
مقلوبة ..

كنا الآن وسط مقبرة عتيقة . حولنا شواهد قبور لا حصر لها . لكنها لا تنتمي لديانة معينة . كيف عرفنا أنها قبور ؟ لأنه لا توجد أماكن كثيرة في العالم تحتوى حفراً وفوق كل حفرة لوحة رخامية عليها كتابة ..

هذه حروف لم أرها قط . ليست سلافية ولا عبرية ولا .

هناك كنت أرى تمثالاً عملاقاً لتنين يبدو كأنه للنصب للتذكاري لهذه المقبرة (مقبرة التنين المجهول) . لا بد أنها تحمل هذا الاسم .

قال (ويلارد) وهو يتحسس جسده :

« لم تسقط في الهاوية ! »

- « بالضبط »

- « وهذه مقبرة .. »

- « أنت دقيق للملاحظة فعلاً .. »

ساد الصمت أنا أعرف هذا الصمت جيداً وقد ألفته إنه الصمت الذي يسبق ..

في اللحظة التالية انفتحت الأرض ووثبت منها مئات الأيدي المفتوحة أيد تبحث عن أي شيء تمسك به أعشاب حية مخبئة تحاول أن تمسك بنا ..

لقد صار هذا المشهد كلاسيكياً في أفلام الرعب منذ وضع على ملصق فيلم (ليلة الموتى الأحياء) في السبعينات

لكن هذا ليس ملصقاً !!

صرخت في (ويلارد) :

- « فلنبعد عن هنا !! »

قال وهو يتوثب بين الأيدي :

- « لقد صحا الموتى ! »

- « لا تكن أحمق ' (دراجوسان) لا يقدر لا أحد يقدر

إنه هذا على الأرجح شعب يعيش تحت الأرض كالطفيليات « وفي هذه اللحظة صرخ إذ تشبثت يد بكاحله

- « (رفعت) لنا .. »

ثم غاص لأسفل بنعومة أحسده عليها قبل أن أمد له يداً ..

أخرجت نفسي بكثير من الصبر من بين هذه الأيدي .. وقفت في مكان صلب الأرض نوعاً لن أتخلي عن (ويلارد) لكن تعني لو عرفت كيف ..

هذه الأيدي تخرج من الأرض وتعود لها بطريقة ميكانيكية . وأخيراً بدأت حركتها تهدياً وخلص أكثر من

وقفت لدرس الموقف

من الواضح أن هناك عالمياً (أفكر الفنيا) كاملاً تحت هذه القبور و (ويلارد) هناك الآن لكن هل يوجد مدخل آخر ؟

رحلت لمور حول المقبرة ثم توقفت عند تمثال التينين إياه

بالفعل هناك ما يشبه البئر كان يقعى على خلفيته وينظر
للأمام متأهبا للهجوم . بين اليدين كان هذا البئر . والبئر له
درجات تهبط لأسفل ..

فكرت بعض الوقت ..

ما ساراه تحت عالم لا قبل لى به لا أعرف كيه .

لكن هل أجسر كذلك على ترك (ويلارد) هنا والرحيل ؟

ساعدننى فى اتخاذ قرار ..

لو كنت ترى أن أنزل فعليك بصفحة 213

لو كنت ترى أن أرحل من هنا فعليك بصفحة 164

قائمة الحروف الهيروغليفية وما يقابلها باللاتينية (ربما تفيد
هذه الأشياء يوماً ما) ..

A	B	C	D	E	F	G	H		
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
J	X	Y	Z						

ابتعدت مع (ويلارد) بصع خطوات حتى صار الفتى والفتاة خلفنا .. وقال لي همصا :

- « لا أعرف ما يعنيه هذا لكن هذين كاذبان »

لرمت الصمت بعض الوقت حتى استوعب ما قال ، ثم هزرت راسي بعضي أن يواصل الكلام ، فاستطرد :

- « قلا إنيما جاءا عبر الممر الأيمن معنى هذا أنهما رأيا نهر الحمم . لكن الفتى قد دهش لرؤية هذا النهر ومعنى هذا أنه لم يره من قبل .. »

- « ولماذا يكذب في رأيك ؟ »

- « لا أعرف .. لكنه ليس كما يدعي .. »

قلت في سرودي :

- « لن تصدق ما أحبرك به ، لكن الفتاة تحولت أمام عيني إلى أسد وكانت تفتك بي لولا نبوءة العراف »

- « قلت تخرف يا (رفعت) إنه نقص الأكسجين »

- « ربما . كنت أتمنى لو كنت معي لتحكم على كل حال أعتقد أنهما خطر داهم كان عليا أن نرتاب في شأنهما منذ البداية .. »

تذكرت شيئا آخر قاضفت :

- « لا يبدو أنهما يعانيان للجوع أو الظمأ هل رأيت أحدهما يطلب جرعة ماء أو قصمة بسكويت ؟ لاحظ أنهما لا يحملان أية مؤن »

- « والحل ؟ »

فكرت قليلا نعم إن الافتراق عنهما أمر صائب ، لكن لا أعرف كيف لا يحب أن نفترق عهبا فقط بل يجب أن بصيرا عاجزين عن العثور علينا ..

هكذا عدنا إلى الشابين الواقفين بينهما صان لا بد أن الفتى يقول لها هذان كاذبان يحب أن نفترق عهبا

قلت لهما بصوت عال :

- « نحن نصعب الكثير من الوقت في التحرك كمجموعة واحدة . لرى أن نفصل إلى مجموعتين .. »

سألني الفتى في ريبة :

- « ماذا تعني ؟ »

- « سدد ان و (ويلارد) لاستك « لفة الحمم تلك ، بينما تقوم انت و (السا) بتفتيش مجموعة البيوت هذه وتسوف نتلقى هنا بعد ثلاث ساعات كم مساعدك الان ؟ »

وقطعت أى جدل لديه بأن رحت أضبط ساعتى على ساعته .

هكذا لم يجد حلا الا أن يلوح بذراعه مودعا ، بينما أنا و (ويلارد) نتجه نحو نهاية صف البيوت ..

همس لى (ويلارد) ونحن لا نتظر للوراء :

« هل تذهب إلى منطقة اللحم هذه ؟ »

« ليس الان سوف نقصد أى مكان اخر فى حالة ما إذا أرادنا متابعتنا بعد هذا لا بد من استكشاف منطقة حممك هذه . كما فهمت هى تقود إلى الممر الأيمن والممر الأيمن يقود إلى الباب الذى دخلنا منه بمعنى اخر هذا هو سبيل الخروج الذى أعرفه .. »

ونظرت للوراء فوجدتهما ما زالا ينظران لنا ، لكنهما صارا نقطتين فى الأفق ..

كان صف البيوت البدائية ممتدا إلى ما لا نهاية وخطر لى أنه ربما كانت هناك قصة ما فى كل بيت منها ، نكن لا يمكن عملياً دخول كل بيت منها ، فلمس فى حرب مدن يحب معها تطهير كل بيت من هذه ..

عند نهاية الممر كان هناك منحنى يتجه إلى اليمين . منحنى ضيق كل شيء هنا يدرك بالطرق الصيقة المتعرجة فى قرينك لو كانت عندك واحدة لن أندمشر لو وجدت مجموعة من الفلاحين يجلسون على (مصطبة) خارج الدار يشربون الشاي ، ويصيحون : اتفضل يا عرب ..

قرينتى * لكم اتوق إلى رؤيتها من جديد لو خرجت من هنا .

عنى اليسار كان هناك منحدر يقود إلى شيء ما تحت مستوى النظر ، إلى اليمين كانت مجموعة من الصخور البركانية .

قال (ويلارد) لاها :

« فى هذا الاتجاه تجد بين الصخور ذلك الأخدود الذى تجرى فيه اللحم .. »

« إن تجرب الناحية الأخرى لو كان ظنى صادقا فهما سيتبعنا إلى حيث اللحم ، ليقذفانا فيها . »

ودنونا أكثر من قمة المنحدر فالتكشف المشهد بالطريقة التى يسميها الميممانيون (بتورامية) فجأة سمعا من يتكلم جواربا لم نحتاج لجهد كبير كي نعرف أنه العراف

بصوت كأنه بالوعة الحمام إذا انتزعت السمادة ، وبنشرات هادئة واثقة ، وبلعة إنجليزية شكسبيرية عتيقة قال :

« بالآخرين الذين سبقوك لا تلحق .. وللمجازفين لا تنصم .. عندما يرأر الأسد لا تعطه ظهرك ، وإذا قفز فاه فلتحذر رأسك فيه .. عند لقاء (دراجوسان) ستعرف المر .. (نافاج) .. (نافاج) .. »

وفى اللحظة التالية فعل ما اعتدته توارى فى الظلام فلم يعد له أثر . قلت له فى سرى . قديمة . كنت طويلة حياتى أمقت قنبوءات البانقة ..

تعال إلى صفحة 57 لتقرأ ما رأيناه

إبنى أحترق !

ألا ترى هذا ؟ أحترق !!!!

لماذا لا تذهب لصفحة 51 بسرعة ؟

لم يحدث شيء ..

بالفعل لم يحدث شيء ..

لقد استدار الرجل نحوى وقال من بين أسنانه :

« ليست هذه هي طريقة قتل (دراجوسان) ليها الفاتى ..

لقد جرب هذا قبلك من هم أقوى وأبرع . »

ثم انقصر على (ويلارد) وواصل ما كان يقوم به

لقد كان يمس بلسانه تلك البفرة إلى داخله وكان (ويلارد)

بصرخ بلا انقطاع ..

قررت أن أسدد طعنة أخيرة ...

هذه المرة كان رد فعله أقوى بعض الشيء لقد استدار

وجهه لى صفعة سفعه من يد هذا العجوز المسن لكنها أطلت

بى بضعة أمتار إلى الوراء ..

ارتطم رأسى بالجدار فسقطت ..

اعتقد أنني فقت الوعى بعض الوقت

وحين فتحت عيني ، رأيت (ويلارد) واقفاً وعلى الأرض جثة

(دراجوسان) لو السير (مكناتير) ..

نهضت نحوه وأنا أترنح أمشى وسط بركة من الدم أحدثها

الجرح الذى سببته للساحر العجوز ..

- « هل أنت بخير ؟ »

كان يمسك برأسه ويترنح

- « أقول - هل أنت بخير ؟ »

قال وهو يهز رأسه :

- « بالطبع لا . ماذا ترى يا أحمق ؟ »

نظرت إلى الأرض إلى حيث رقد (دراجوسان) مفتوح العينين
شاخص البصر وفكرت ملياً .

لا . سأفترض أن منطق الأشياء هو الصحيح

هذا رجل مسن تلقى طعنة قاتلة هذه الأشياء تحدث لا بد
من أن يموت لماذا لا تقبل هذه الحقيقة وتكف عن التفكير في
شيء آخر ؟

لماذا لا تقبل هذا ولا تفكر في أنه بفعل نقل البذرة لـ (ويلارد) ؟

لماذا لا تتجاهل الخاطر المرعب أن (ويلارد) صار هو
(دراجوسان) ؟

لماذا لا تتناسى احتمال أن تكون حبيساً في هذه القاعة مع
ساحر عمره عدة قرون ؟

قلت لـ (ويلارد) وأنا أحشى الاقتراب منه أكثر .

- « أعتقد أن غريب البحث عن طريقة لمغادرة هذه القاعة »

قال وهو يلتقط شيئاً من على الأرض .

- « أعتقد أن الوقت قد حان لهذا »

ثم أظرق مفكراً ..

كنت أنا أتذرع بالامل

إن إيماءاته هي هي طريقة تفكيره هي هي . ربما كان هو
رباه ' فليكن هو ' .

قال لي .

- « تذكر كلمات الرجل هناك ممر سرى بين هذه القاعة
وقصره »

- « وأين هذا القصر ؟ »

- « لقد صار خراب إن بلدية القرية تقع في تلك الموضع
بتصبط لكن لبناية البلدية قبوا ، وأنا أميل إلى الظن بأن هذا
هو الطرف الآخر للممر »

هذا جميل لا يحلو كلامه من منطق لربما كان هو فعلاً

قلت له :

- « والطرف الآخر ؟ حسبت هذا هو الأهم . »

راح يتأمل القاعة بعينه الزائغتين ثم اتجه إلى أحد الرفوف استزع كتاب (نيكرونيكون) الذى كان يظنعه منذ قليل ، ومد يده مبسوطة إلى آخرها فى الفتحة التى تركها الكتاب ، وضغط

عندها حدث ما كنت أتوقعه ..

لقد انفتحت الأرض ببطء شديد ..

كانها بالوعة كانت مغطاة ثم انكشف غطوها

ثمة تجويف يقود لأسفل وقد انفتح لدى الضغط على رافعة ما .

قال لى :

- « ما رأيك ؟ »

لم أرد وأنا أرمى هذا المشهد الرهيب ..

- « تقلمنى .. »

نظرت له ثم قلت وأنا أراجع قليلاً .

- « بل تقلمنى أنت .. »

لم أرد أن أترك له ظهري سوف أحتاج إلى فترة أطول من اللام كي اتق به من جديد . وإلى أن يتم ذلك لن أعطيه ظهري ولن أكون الأول أبداً ..

هكذا مد يده ليخرج الكشاف من جيبه واتحدر فى الفتحة ..

نظرت حولى ثم اتجهت لأنظر إليه كان الآن تحت مستوى قدمي والكشاف فى يده وهو يهبط درجات حجرية غير مريحة تذكرت بمنزلنا العتيقة الأيلة للسقوط

بقعة النور تهبط لأسفل وأنا أقف وحدى وسط القاعة وسط مكتبة الساحر التى كانت عريناً للكروماتسى . هناك جثة ساحر وأشلاد و ... و ...

لكنى برغم هذا وقفت أفكر ..

وحدى فى نفق مظلم مع (ويلارد) هل هو فعلاً (ويلارد) ؟

وحدى فى نفق مظلم مع ابن (دراجوسان) الذى عاد للعالم

ماذا يمكن أن يحدث ؟

كيف عرف مكان الفتحة بهذه السهولة ؟ بالفراسة ؟ ما هذه العبقرية التى هبطت عليه فجأة . بينما كان معدل ذكائه السابق لا يتفوق على البراغوث ؟

هل الحظ أم هو فعلا صار يعرف مكان الفتحة ؟!

لماذا ؟ لأنه (دراجوسان) ذاته ..

هل أتبعه ؟

هذا هو التفاعل الذى يسموه (تحاشى ضد تحاشى avoidance Vs avoidance) فى علم النفس كلا الأمرين كرهه .. لكن لا بد من اختيار ..

ما رأيك أنت ؟

ساعدنى من فضلك ..

وإلا فلماذا صحبتك معى فى هذه الكهوف ؟

لو كنت ترى أن أتبعه فعليك بصفحة ١٧

لو كنت ترى أن أبقى هنا فعليك بصفحة 249

ترى أن أبقى ؟

لا بأس ..

سأنتظر قليلا حتى يرحل ثم أحدث عن فتحة أخرى أو ربما أجرب حظى فى الفتحة ذاتها املا ألا اللقاء هناك

هكذا اتجهت إلى المضادة التى حنس عليها (دراجوسان) منذ دقائق ، وجلست فعلا مقعد يناسب السحرة

ما زالت الشمعة تتوهج ، وعلى الأوراق التى كان يدونها رموز لاتينية وأشكال (عشاريتى) من قلى تراها فى كل كتب سحر القرون الوسطى ما زلت بحاجة إلى أن أعيش أطول كى ألقى الساحر العربى الذى لا يجيد اللاتينية ، وقديما قالوا ، أقتل كل شخص يجيد اللاتينية بطلاقة ما لم يكن هو القس الكاثولىكى ذاته !

لن يتضابق الأخ (دراجوسان) لو استعرت صفحات من مذكراته لأدور عليها ما مر به فى هذه المعامرة .

لقد دخلت أماكن عديدة حتى احتطت على الأمور . ولسوف يكون الكتابة خير شىء يمسنى القلق إلى أن تمر فترة كافية على رحيل (ويلارد) ..

هكذا رحت أكتب ..

وأكتب ..

رياء !!

لو كانت لنا عيون في ظهورنا لتجنبنا الكثير من المصائب

لماذا لم أر ما يحدث خلفي ؟

لماذا لم أر جثة الساحر تحرك قدمها ؟ لماذا لم أر تلك الأناجيل تنقبض ثم تتبسط ؟ لماذا لم أر الرأس يرتفع ؟

لماذا لم أراه ينظر لظهري ؟

لماذا لم أر بالذات تلك النظرة ؟

و حين شعرت باليد المعروقة على كتفي عرفت ما يحدث

نظرت لأعلى فوجدته ينظر إلي ..

على وجهه تلك البسمة الغريبة ..

صحت في رعب :

« أنت ؟ ! »

قال في رفق :

« مات (دراجوسان) فعلاً لكنني لمه .. لماذا لم ترضيت لئني

يجب أن أتى للعالم طفلاً بيك ؟ مد يديك كنت صليبهك والآن أنا

(دراجوسان) ! »

قلت والورق يسقط من يدي :

« ولكن .. من الذي اجتاز النفق ؟ »

قال باسمًا ويده تضغط على كتفي بعنف :

« حينما انتقلت البذرة لي ، صرت أنا (دراجوسان) وسقطت أرضاً إلى أن استعيد صوابي من كان (دراجوسان) صار هو صاحبك لكنه مجرد صورة طيفية خادعة . فلو اقتفيت أثره دخل النفق لرأيتك يتلاشى إنه لا شيء مجرد وهم »

ثم لوفف :

« لهذا عرف سر النفق وكان عليك أن تتبعه كان سيتلاشى بعد قليل لكن النفق كان سيفودك إلى الحرية لقد أضعت الفرصة الأخيرة للنجاة ! »

لب لب .. لب لب لب .. لب لب لب .. لب .. ا

وفي هذه اللحظة شعرت بذلك الألم العنيف في صدري أعرف هذه القضية المعاصرة التي تمنعك من الشهيق . لا أحتاج إلى تخطيط قلب كي ..

لقد تحمل هذا القلب كثيراً جداً ، لكن هذه الصدمة الأخيرة كانت هي لك ..

[تمت]

الان ظفرنا بالكثمة المشكلة هنا ان هذا اصاع من وقتنا الكثير ترى كم من الوقت يمكن ان يظل هذا الكشاف، يؤدي عمله " لا احب ان نجد اننا فى الظلام الان فى هذا المكان العجيب ..

لكن المرح لم ينته بعد ان هذا الأخ الذى يمارس التسلية علينا ، والذي ابتكر هذا اللغز يطالبنا بما هو أكثر .

أ	12	ذ	36	ص	6	ق	90	ر	31
ب	14	ر	1	ط	42	ك	98	ى	59
ج	25	ز	55	ظ	88	ل	76		
ح	3	س	6	ع	33	م	54		
خ	4	ش	7	غ	67	ن	5		
د	20	ص	99	ف	8	هـ	23		

انه يطالبنا بجمع الأرقام الموجودة أمام كل حرف من الكثمة الرقم لدى مسطر به سوف نضيف اليه 47

هذا مثل كذا فى طفولتنا بقصى الوقت فى رمضان بانتظار آذان المغرب ، بين التسلل إلى المطبخ لمعرفة ما ينتظر من متع وحشية حين يتعالى صوت المؤذن ، وبين محاولة فك هذه

الألغاز الصيرة . ربم لم تكن عسيرة لكن نقص الجلوكوز لتواصل إلى المخ كان يحفظه كذلك

ولان كن صريحا معي . هل حللت اللغز فعلا أم أتيت هنا بطريق الصدفة أو (العهولة) المعنادة ؟ هذا اختبار يستبعد به (دراجوسان) عصر الصدفة .

إذا كنت قد حللت اللغز، فتتوجه إلى الصفحة التي يماثل رقمها الحل

إذا كنت قد جئت هنا بالصدفة وتريد تجربة أي رقم فتتجه إلى صفحة 103

هكذا اتخذت الحل الأول - لم يبق هذا - (ويلارد) الذي هتف
في غوطة بعينين بلون الدم :

- « أنا لم أتل كفايتي بعد .. »

قلت في برود :

- « وأنا لم أتل أى شئ بعد .. »

وأشرت للفتاة إلى الفراش ، وقلت لها إن يوسمها - لو كانت
لا ترغب في النوم - أن تغمض عينيها فحسب لأن وقتنا عصياً
ينتظرنا .

ثم بحثت عن كيس النوم فطرسته على الأرض ، ونزعت
عوينتي فوضعتها فوق المنضدة . ولم أتم وأنا أنثى على
نفسى أن أسأل (ويلارد) ولفتى :

- « أين ستنظران ؟ »

- « لا تشغل بالك بنا - فلنذهب نحن إلى الجحيم »

كنت أرد ردًا لا ذعًا لكنى لم أحده - كنت على وشك العثور
عليه حين أنزلق وعيى في عالم الظلام .

يوم بلا أحلام - لقد لرى بلون الأحلام يفرح منى ، وقد ثبت عليه
لوحان متقاطعان من الحشب كما يحدث في القصص المصورة .

صحت من النوم مذعوراً شاعراً أن كل قطعة من عظامى قد
تم سحقها وإلقاؤها فوق جبل بعيد ، فى أطراف العالم ..

وجئت نفسى وحدى - أين الآخرون ؟ أصفى نكك الشنع الأوسى
الذى يشعر به أى طفل يجد نفسه وحيداً - لا أحد فى الفراش

نهضت ووقفت على باب الكوخ لرمق الساحة الخائبة التى
يصيبها اللون الأحمر .. سوف يكون جميلاً أن أجد نفسى وحدى
والكر فى مشكلة العودة ..

فجأة رأيت أن الفتاة تقف على مسافة بضعة أمتار وترمق الأفق
شعرت براحة لا شك فيها برغم أن هذه الطفلة النحسة لا تستطيع
حمايتى من صرصور المفترض أن لعمومها لنا :

بنوت منها وتحننت فلتفت لى خلفه ، ولطفا خفت أن أصفها
ثقية .. قلت لها :

- « أين هما ؟ »

- « لا أعرف - لقد غفوت وصحت لأجد أنهما ليسا معا -
بطقت تنهيدة عميقة وقتت وأنا ابتاعب . »

- « الصفاء التقيدى المعتاد - سوف يموت - على الأرجح »

- « لماذا ؟ »

- « القصة دائما هكذا .. »

فجأة رأيته تنظر إلى ما وراء ظهري وقد قسمت عياف ههنا
فنظرت للوراء بدوري ..

كان ذلك الرجل الذي رأيته من قبل اندي يقف في الظلام
فلا ترى وجهه أبداً

بصوت كائنه بالوعة الحمام إذا انتزعت السدادة . وبسبرات
هادئة واثقة . وبلغة إنجليزية شكسبيرية عتيقة قال :

« بالآخرين الذين سبقوك لا تلحق .. وللمجافين لا تنضم .. عندما
يزار الأسد لا تعطه ظهرك . وإذا فصره فلتقحم رأسك فيه .. عند لقاء
(دراجوسان) ستعرف السر .. (نافاج) .. (نافاج) .. »

أرجو أن تتجه إلى صفحة 161 لتدون هذه التعويذة لا تنس
أن تدون كل تعويذة سمعتها هذا قد يفيد

وفي اللحظة التالية فعل ما اعتدته توارى في الظلام فلم يعد
له أثر .

صرخت الفتاة في هستيريا :

« من هذا ؟ ماذا يريد ؟ »

قلت لها وأنا أعود لوقفتي المعتادة :

« لا شيء .. إنه يمارس دور نشرة تعليمت لدواء لثني تجديدنها
في كل عتبة . يحفظ بعيداً عن الاطفال تأثيره في حالات الحمل
والولادة لم تتم دراسته جيداً .. »

ثم خرجت القلم ورحلت أدور تلك السوءة . طبعاً هو قال
(نافاج) لكنني اميل إلى كدبتها (نافاج) لأن لها رنيناً عبرياً
كلوسياً لا بأس به لو كنت خبيراً بسحر (الكابالا) اليهودي
نقنت إن (نافاج) هذه لها أهمية خاصة عندهم

قالت الفتاة :

« وما معنى ما قل ؟ »

« لم أفهم كل شيء لا تعتقدني أنه سيقول كلمة واحدة
واضحة لكنه على الأقل يطالبنا بأن نسقى هنا »

« وهل تبقى به ؟ »

« حتى هذه اللحظة برهن على أنه ليس (دراجوسان) نفسه
لقد كانت بصاحبه مفيدة لي وصاحبي حتى هذه اللحظة . »

« قل شيئاً عن أسد .. »

« لا تحسبني أنه يتكلم عن أسد فعلاً هذا مجاز الأسد
رمز مهم في عالم الأساطير والسحر و »

هنا رأيته تنظر لأعلى في هلع . لقد صرت عادة لديها .

نظرت إلى حيث نظرت فرائت أسداً ..

تعال إلى صفحة 23 لتعرف ما حدث ..

كان العمر الأيمن ضيقاً ..

لكني سمعت (ويلارد) يغمغم وهو يتقدم ..

قلت له :

« عجلت عزيمة فعلاً .. إن أنفاسي تنقطع تبهاراً ! »

فحين لم نر حتى هذه اللحظة إلا جداراً صخرياً والكثير جداً من
الفئران ، لكني سمعته مستمراً في المهمة

ضد نهاية العمر كان هناك مفرق لليمين وأخر إلى اليسار .

جميل أما أحب هذا المقامة الحقيقية تبدأ وبعد مفرقين
كهذين يسهل أن نموت جوعاً ويجدوا عظامنا بعد قرون

لهذا أخرجت قطعة الطيشور ورسمت لسهما تشير إلى
مسارنا ..

قلت له وأنا أراه يحدق في كل شيء كأبله :

« ماذا دهك ؟ »

قال في شيء من الدهشة :

« أشعر أن لكن لا عليك إن الكهوف محيرة دوماً »

« حسن . طبقاً لحبرتك المذهلة .. أي مفرق نختار من

هذين ؟ »

فكر قليلاً ثم قال وقد شحب وجهه :

« المفترض أن يكون هنا منحدر يقود لنهر من الحمم .

هذا الجزء لم أره قط .. »

« ماذا تعني ؟ نحن لم نتوغل إلى درجة أن نضل الطريق .. »

« هذا ما أعنيه ! لقد تغيرت معالم الكهف !! »

يا للخباء !

نحن لم نبدأ بعد وهو يرى أن الكهف غير معالمه . لربما
أصق شارباً وثبت لحيمة مستعارة إن الكهوف تهوى هذه
الألعاب الصغيفة كما تعلم ..

حدث أسأله في ذلك :

« كان هناك نهر من حمم ، وبرغم هذا تقول إن التجربة

كانت ممتعة ؟ »

« لم أقل إنها ممتعة قلت إنها مثيرة هناك فارق كبير

بين اللغتين كان هناك جسر من الحبال يسمح لك بالمشي فوقه

مطلقاً بينما تلك الحمم تغطي من تحتك .. وفي النهاية تصل إلى

عالم المرأة .. »

- « متأكد من أنك لم تكن تطالع (أليس في بلاد العجائب) ؟ »

- « متأكد .. لكن ما قبعة هذا ؟ »

ثم هز كتفيه وأرشف :

- « ما من سبيل للبرهنة على كلامي .. »

قلت له :

- « إذن يجب أن نقرر هل المفرق الأيمن أم الأيسر ؟ »

قال لي في حيرة :

- « لا أدرى .. اختر أنت .. »

هكذا قررت أن اتخذ قرارًا حاسمًا :

لو كنت تقرأ هذه الكلمات بعد العاشرة مساء فعليك بالمفرق

الأيمن .. اتجه إلى صفحة 150

لو كنت تقرأها قبل العاشرة مساء فعليك بالمفرق الأيسر .. اتجه

إلى صفحة 196

إن الخاتم معي .. الخاتم معي !!!

لقد صرخ (دراجوسان) لكى لم أتيب ما حدث على الإطلاق .
فحاة شعرت بأن المكان يهتز وأن الصخور تهوى من عل

(دراجوسان) يصرخ

والصخور تهوى

والأرض تنزلق من تحت قدمي

ثمة حفرة عميقة تتسع في كل لحظة

وفي النهاية شعرت به تنفلق ومعها ساد الظلام

افتح عيني لأجد أنني في مرج جميل يبدو مأكوف أنا وعلى بعد
مترين مني يرقد (ويلارد) أنهض فينهض .. ويتبادل النظرات

تحصن رأسه وقال :

- « لا أعرف ما حدث .. »

قلت وأن انظر إلى المرج العذب المسترخى في ضوء شمس
قطهيرة :

- « أعتقد أننا نجونا .. »

- « وما تفسير نجاحنا هذه ؟ آخر ما أنكره أن (دراجوسان)

كن يحاول الفتك بي . كان يحاول أن يتبائس بالقوة ' »

« توقعت هذا من اللحظة الأولى إنها قاعدة (كل ما يبدو كذلك ليس كذلك) .. »

« إنه .. إنه .. لا أعرف ما هو .. »

« يا لك من أحمق ! »

وكنيت فنهض لأرى بنفسى لولا في ركض شيء من هذه الأشياء على كمي ، فنهضت أمارس رد الفعل الهمستيري الشهير ، أنفص كمي بهف وأتلوى .. أخيراً سقط على الأرض وهرسته بحدائي

الآن أتفحصه في اهتمام على ضوء الكشف

حقاً ليس عنكبوتاً على الإطلاق إنه أقرب إلى فأر صغير لكنه فأر يتمتع بعدد من الأقدام أكثر من اللازم ، دعت من الجحدين العشائيين المفتوحين كما أنه بلا رأس له قم في منتصف صدره بالضبط ..

شعرت بالقشعريرة تزحف على ظهري هذا مخلوق مستحيل بجمع بين صفات الوطواط والفأر والعنكبوت هذا (عنكبوط) لو (فأروت) لو شئنا الدقة اللغوية منذ متى ظل هذا القبو معق ؟ مهما طالبت تلك الفترة فلن تسمح بحدوث طفرات بيولوجية تؤدي إلى هذا هذه الأمور تحتاج إلى ملايين السنين

توكلت على قلبي ووصلت فتح الصندوق ثوبت اثنان أو ثلاثة من هذه الأشياء على الأقل هي لا تلدغ أو تعض

أخيراً يعكسي أن أرى الجسد المسجى بالداخل هذا تبوت فعلاً أو كان كذا لأن الجسد لم يعد جسداً لقد تحول إلى كذالة منلاحمة من هذه المخلوقات إنها اكلة جيف إذن . لا هي لا تاكل الجيف لا يد أن هذا الجسد هن من مئات السنين .

ونهضت مشمراً مبتعداً بينب راح الصندوق يفور كأنه البركان مفرجاً كل ما فيه من هذه الأشياء ..

صاح (ويلارد) وهو يتراجع للوراء :

« انتهى الأمر ! هذا هو الاختيار الخطأ ! »

الحقيقة أنني بدأت أعقد هذا لكسي صحت فيه وأنا ابتعد .

« لن نعرف هذا إلا إذا مررنا هذه الأشياء ! »

كانت تركض في كل صوب . ترتطم بأقدامنا تتساقط بعضها كان يحلق في الهواء وكانت تصدر أصواتاً شنيعة

كما يتلوى ويحاول الفرار ولم يدرك ما يحدث في الصندوق في هذا الوقت بالذات ..

لم لا تذهب لصفحة 12 كي ترى ما يحدث !

شاعراً بلبلالة اقتزعت الذراع الصغير ، وطوحت به في الهواء ..
كلونج كلاج كلاج سقط على الأرض محدثاً ضوضاء كادت تسقط
الكهف على رعوسنا .. أخيراً استقر فرايت النقوش لأسفل ..
تبادلت النظرات مع (ويلارد) .. علينا أن نحرق الصندوق
الأخر إذن .. قال لي وهو يرتجف :
« هل نصدق هذه الخرافات ؟ »

« ليس لدينا الخيار .. علينا أن نلعب بقواعد المكان .. »

« نشعل النار ونحن في قبو ضيق بلا نوافذ ؟ »

« لو كنت قلقاً على الأكسجين ، فاطمن .. هذه الكائنات
ظلت حية مما يدل على أن الهواء يدخل هنا .. لكننا سنموت
جوعاً لو ظمأ قبل أن نخفف .. هل معك زجاجة إشعال الموقد ؟ »
كانت معه في حقيبة ظهره .. فناولها لي .. سكبت كمية
محترمة من المسائل على الصندوق الآخر ..

الجميل في الموضوع هو أننا لن نضطر لفتح هذا الصندوق
لو كان خطأ ..

أما لو كان هو الصحيح ، فقد انتهى الأمر .. لن نفتحه أبداً ..
راحت السنة الذهب تتصاعد .. وبدأ الدخان يتكاثف لكن شيئاً لم
يحدث .. لم نهلك ولم نزل اللعنة عن الكهوف ..

نظرت إلى (ويلارد) فوجدته يقف بعيداً في صمت وخشوع
ينتظر اللحظة التي يحدث فيها شيء ..
فجأة سقط على ركبتيه وراح يسبح ..
هل هو الدخان ؟ جريت نحوه ووضعت يدي على كتفه ..
فأبعدها عنه بصف ..

ما هذا الدم في يدي ؟

إن ... فهمت .. هذه آثار مخالف طويلة لا تمزح .. ومن يده
بالذات !!

« ماذا هناك ليها الـ ؟ »

صاح في جنون وتوحش بطريقة لم أعهدها من قبل :

« ابتعد عني !! إني أتبدل ! ألا ترى هذا ؟ »

ولوح في وجهي بدمية .. رأيتهما وسط سحب الدخان .. أظلمار
طويلة مفزعة سوداء كمخالب الدببة ..

« ماذا حدث لك ؟ »

قال وهو يختصر أظني صدره :

« لقد خدعنا الذرع .. أحرقنا الصندوق الخطأ .. وقد تحرر الشيء
الذي بالداخل وحل في ! إني أشعر به الآن يزحف في عروقي ..
لنا تحول إليه ! إني مثله ! بل أنا هو ! (إكسديس) ! الشيطان الذي
يشبه الذئب .. هذا هو ما قرأناه على الصندوق ! »

- « ولكن .. »

صرخ وهو يتلوى على الأرض :

- « معك الطبشور ! لرسم دائرة حولك واجلس فيها .. لا تتحرك !!
صل وادع الله ألا يكتمل تحولى أو أموت قبل اكتماله ! »

هو لا يمزح .. أنا أعرف الذين يمزحون وأعرف أنهم لا يبدون
بالضبط مثل هذا .. على الأقل لا تظهر لهم مخالف حادة .

كالمهلوف ابتعدت عنه ورسمت على الأرض دائرة من
الطبشور وأنا أتلو المعوذتين وآية الكرسي ..

كان يصرخ فترتج الجدران .. هذا تحول كتحولات المذعوبين ..
لا شك في هذا .. لم يعد لوجهه علاقة بوجهه القديم ..

صحت فيه وأنا ألق وسط الدائرة :

- « هل تحمينى الدائرة فعلاً ؟ »

- « لا ! هي فقط تؤخر النهاية ! لو كنت تفضل الموت معى
على الموت جوعاً وعطشاً فلتغادرها .. آه .. »

وراح يضرب الأرض برأسه مراراً ..

وهكذا جلست وسط الدائرة مسلطاً الكشاف عليه .. لقد فرغ
الصندوق من الاحتراق وتحول إلى رماد ساخن .. الجو ملوث
لا يمكن أن تتنفس معه من دون أن تحترق عيناك ..

هو يتلوى .. عدة مرات ضرب الصندوق المتفحم فهشم منه
بعض الرماد ، لكنه لم يشعر بألم .. هذا مخلوق لا يبالي بالألم
على الإطلاق ..

دسمت قرصاً من دوائى تحت لسائى .. وطفقت أنتظر ..

الآن أنا حبيس في غرفة بلا أبواب ولا نوافذ مع شيء يدعى
(إكسلايم) .. شيء حبسه (دراجوسان) في هذا الصندوق من
قرون ، وجعل تحرره مرهوناً باحتراق هذا الصندوق بالذات ..

إنه يدور حولى الآن .. عيناه تلتصعان كجمرتين من نار .. هو
قرب إلى المذعوبين الذين كنت أراهم في جانب التجوّم .. ضخم مخيف
لا يمت بصلة إلى مذعوبى الأرض المذهبين شديدي الرقة ..

هو لا يجسر على تجاوز الدائرة .. في هذه النقطة كان صادقاً ..
لكن وماذا بعد ؟

لماذا يمزق صدره بيده ؟ هل هو متوحش إلى حد أنه لا يبالي
بلحمه الخاص ؟ كلا .. إن دمه يسيل .. ومع قطرات دمه التى
تسقط على الأرض تذوب خطوط الطبشور .. وهو يمارس هذا
العمل بلا تقطاع ..

سارسم دهرة أخرى لضيق .. لا مفر من هذا ..

وحتى لو نجحت في إيقاظه خارجها فكم من الوقت يمكن أن
أتحمل وضعا كهذا ؟ وكم من الوقت يمكن أن أتحمل الجوع والظما
ونقص الأكسجين ؟

أكتب هذه السطور حيث جلست القرفصاء وسط الدائرة
- بينما عواء الكائن يصم أذني .. أكتبها كي يراها من يأتني
بعدى ليعرف كيف انتهى الأمر .. وقد أوشك الكشاف
على أن يموت قبلنى لهذا أرجو أن يتحملنى في هذا السطر
الأخير ..

لما كنت أيها القارئ العزيز فلك أقول : الوداع ..

لا تلم نفسك من أجل .. صحيح أنني تنهت نصائحك الخاطئة
من البداية ، وصحيح أن حظك للعثر جعلنى أختار هذا
الصلبوق .. لكن كيف كان بوسعك أن تعرف ؟

الأمر يشبه الاختبارات الفكرية التى لا تعرف إلا ما تؤدى .. هل
هذه الفتاة ستكون زوجة صالحة تزيل ألمك أم تكون كابوسا
إغريقيا ؟

لا تعرف .. لا أحد من لحم ودم يعرف ..

الآن نفذ الكشاف تملعا ..

لا شيء الآن سوى الظلام وعيني الوحش ورائحة أنفاسه وزئيره ..

أعتقد أنه يزيل الآن الدائرة الأخيرة .. ولن أتمكن أبدا من رسم
أخرى ..

فلأكف عن الكتابة وأنتظر ..

[تمت]



د. أحمد فوزي

في كهوف دراجوسان

هل هي قصة؟ .. ربما .. هل هي لعبة؟ ..
محتمل .. هل هي دعابة؟ .. جاكوز .. إن كهوف
(دراجوسان) المنسية تحتفظ بشيء واحد مخيف
لكل واحد منا .. شيء واحد مثل لكل منا ..

هذا الكتاب سيبقى معك أطول فترة ممكنة، وربما تقرؤه
عدة مرات، لكن تظل بعض صفحاته مبهولة لك بالكامل.

أنت مسئول بالكامل عن اختيارك .. أنت من يحدد
مصير العجوز (رفعت إسماعيل)، فتحل بالقتل ما
لديك من صبر ونكاه وحكمة، وأنت تجتاز
كهوف (دراجوسان) ...